



نائب التحرير
محمدي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلسا

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

الثلاثاء ٢٠ كانون الثاني ١٩٩٠ م - ٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - العدد ٧٤١١ السنة ٢٣

تصدر عن دار المجاهد للصحافة

الإدارة - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الإعلانات - راجع بشأنها قسم الإعلانات بدار
الاشتراكات - داخل العراق ٣٠ ديناراً خارج العراق ٣٠ ديناراً ماعداً اجور البريد
تلف ٣٣١٢ بناية ذات ٩ خطوط ٤١٩٩٤١ الفاكسل ٤١٩٩٨٧
اسم الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٥٠ P اسبانيا ٣٥ PTZ اليونان ١٥ D1 فرنسا ٢٠ F.F إيطاليا ٢٥٠ LIT
المغرب ٥٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلسا

منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني

الرئيس القائد يهنئ الرئيس عرفات بذكرى انطلاقة الثورة



بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى اخيه السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين بمناسبة ذكرى انطلاقة الثورة الفلسطينية.

وفي مليل نص البرقية
سيد الرئيس عرفات
رئيس دولة فلسطين

للمناسبة ذكرى انطلاقة الثورة الفلسطينية .. يسعدنا ان نبعث لسيادتك ولرفاقك في منظمة التحرير الفلسطينية وللشعب العربي الفلسطيني الشقيق بالتهنئة الطيبة واخص مشاعر الاخوة .. داعين

الله بهذه المناسبة ان يثمر نضال الشعب العربي الفلسطيني العادل بتحقيق الاهداف التي يناضل من اجلها وان تنتصر انتفاضته الجليسة في الارض المحتلة لترتفع راية فلسطين عالية .. خفاقة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .. داعين الله العلي العظيم ان يمنحكم موفور الصحة والعافية وان يوفقنا جميعاً لما فيه خير امتنا العربية المجيدة وعزها ..

اخوكم
صدام حسين

في مؤتمر صحفي ببارك والبشر

خطوات احلال السلام

في جنوب السودان مشجعة جداً

القاهرة / واع - أكد الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني ان السودان يتمتع بعلاقات صداقة واخوية مع كل الدول العربية .. بدون استثناء .. كما تم كسر الحاجز بين السودان وبين افريقيا

وقال البشير في مؤتمر صحفي عقدته في الخرطوم ان الثورة السودانية حققت الكثير في مجال الأمن .. وتحسين العلاقات مع الدول المجاورة والصديقة .. خلال الأشهر الستة الماضية

وحول جهود الحكومة السودانية لتحقيق السلام بالسودان .. قال ان ماطرته الحكومة السودانية يصلح ان يكون قاعدة لتحقيق السلام .. وان السودان يحتاج الى كل الاموال التي تصرف على الحرب للاستفادة منها في البناء والتعمير والتنمية

وتشير دراسة مقارنة نشرت في الصحف السودانية اسم الى ان قطاع الدفاع والاقتصاد حصل على ما يساوي ١٢٨ مليار دولار للعام ١٩٩٠ .. لقاء ١٢٨ مليار دولار للسنة المالية السابقة .. اي بزيادة ٧٨ في المئة .. علماً بان نسبة الزيادة في الموازنة كلها بلغت ٤٢ في المئة

واشار العامل السعودي الملك فهد في جلسته لمجلس الوزراء الى ان (الاستقرار والاقتصاد هما الجيدان الاساسيان) لسياسة الملكة (التي لا تريد التسبب في مشاكل لاحد .. وان تسود لاحد بان يتسبب بمشاكل لها) .. وعلى الرغم من استقرار نسبي لاسعار النفط الذي يعطي للسعودية ٩٠ في المئة من وارداتها .. فإن العجز في الموازنة السودانية بلغ ١٢٨ مليار دولار (٢٥ مليار ريال) .. وقد قررت الرياض اللجوء للعام الثالث على التوالي الى الاقتراض العام لسد هذا العجز

سكان اقليم الفتحا يواصلون اعتصامهم

اشتبكات عنيفة بين الميليشيات

المالية لايران وسورية

بيروت / وكالات - واصل سكان اقليم الفتحا شرق صيدا في جنوب لبنان .. اعتصامهم في مدينة صيدا .. احتجاجاً على الاقتتال الدائر في منطقة .. بينما استمرت الاشتباكات بين مسلحي حركة امل والمالية لايران والسوري (حزب الله) الموالين للنظام الايراني

وقال مصدر امني لبناني ان ميليشيا الطيروز قتلت الحواجز على الطرق لمنع القادمين من الوصول .. وكان ٧٥ شخصاً على الأقل قد لقوا مصرعهم في المعارك التي اندلعت من شارع الى شارع في القرى .. في ٢٣ كانون الاول الماضي

واقلت انباء الجنوب اللبناني ان الاشتباكات تركت في محور جباج - كرفيلا - كفر ملكي - في سفيا .. واستخدمت فيها الاسلحة الرشاشة والقاذفات الصاروخية .. وتكررت الانباء ان القرى المشراحيها تعرضت لصف عنيف صباح امس .. وان عددا من الحرائق اندلعت في بلدة جباج .. كما شمل القصف قرى

باغلية كبيرة جداً

الحكومة الاردنية

تفوز بثقة البرلمان

عمان / رويتر - فازت حكومة السيد مضر بدران رئيس وزراء الاردن امس باقتراع على الثقة في مجلس النواب المؤلف من ٨٠ عضواً .. وذلك بعد مناقشات دامت ثلاثة ايام .. وقال السيد سليمان عرار رئيس المجلس ان ٦٥ نائباً ابوا الحكومة .. وعارضوا شعبة نواب .. في حين امتنع ستة اعضاء عن التصويت .. وقد ايد النواب الحكومة في الاقتراع الذي اجري بعد كلمة القاها السيد بدران .. ودع فيها ببقاء الاحكام العرفية خلال ما بين اربعة وستة اشهر

انخفاض الاحتياطي العالي

التسعينات عقد النفط العربي

القاهرة / واع - توقع الامين العام بالبنية لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط (اوپك) ان يكون عقد التسعينات عقد النفط العربي .. وخاصة بعد انحصار القدرات القليلة والمحتلة خارج الوطن العربي

وقال السيد (الوتر) في تصريح لوكالة انباء الشرق الاوسط .. ان الاحتياطي العالي من النفط سينخفض خلال العقد الحالي .. وسيكون من الصعب بيع جوامع الاسعار في الاسواق العالمية

واشار الى ان امارة منظمة (اوپك) قادرة على وضع استراتيجية نفطية عربية .. على غرار الاستراتيجية التي وضعتها المستهلكون للدفاع عن مصالحهم .. لو طلب منها المجلس الوزاري للمنظمة

واشار الى ان امارة منظمة (اوپك) قادرة على وضع استراتيجية نفطية عربية .. على غرار الاستراتيجية التي وضعتها المستهلكون للدفاع عن مصالحهم .. لو طلب منها المجلس الوزاري للمنظمة

نسبة تنفيذ عالية

القوتان العظيمتان تدمران صواريخهما المتوسطة

موسكو / وكالات - أكد الاتحاد السوفيتي انه يمر حتى الآن ١٩٨٨ صواريخ متوسطة المدى .. اي ما يوازي ٨١٠١ في المئة من العدد الاسمي لهذه الصواريخ .. طبقاً للاتفاق السوفيتي - الامريكي الذي تم التوصل اليه في واشنطن في اواخر سنة ١٩٨٨

واضافت وكالة تاس في تصريح انتهت

به وزارة الدفاع السوفيتية .. نشرته امس ان الاتحاد السوفيتي دمر حتى ٣١ كانون الاول ١٩٨٨ ما مجموعه ٥٥٥ صواريخ متوسطة المدى (٦٧٠٢ في المئة) .. واضادت الوكالة ان الولايات المتحدة دمرت من جهتها ٤٥١ صاروخاً (٥٣٠٣ في المئة) و ٩٢٠ قاذفة (٣١٠٨ في المئة)

واغرب الرئيس الجيكوسلوفاكي عن امه في ان يستقبل البلبا في جيكوسلوفاكي

جيكوسلوفاكي خاض الغارة الستة

الغارات الستة

الغارات الستة

الغارات الستة

الغارات الستة

الغارات الستة

الغارات الستة

الغارات الستة

الغارات الستة

الغارات الستة

الغارات الستة

الرئيس صالح

المشككون في الوحدة

اليمنية يخدمون الاعداء

صنعاء / واع - دعا العقيد (علي عبدالله صالح) رئيس الجمهورية العربية اليمنية الشعب والقوات المسلحة واجهزة الأمن في شطري اليمن الى التحلي بلزيم من اليقظة والحذر في مواجهة اعداء الوحدة اليمنية والمشككين في نهجها الوطني الصالح

ووصف الرئيس اليمني المشككين في الوحدة اليمنية بانهم يخدمون اعداء الثورة ويستمدون توجيهاتهم من قوى استغرابية دولية

البقية على ص ١٥

عشرات الجرحى والمعتقلين في القدس

الصهاينة يعلنون قطاع غزة منطقة عسكرية

مسيرة السلام الاوربية تبلغ ذروتها والفلسطينيون يحتفلون بانطلاقة الثورة

وقال منيع العدو ان الشرطة عثرت على قنبلة تحت سيارة سونيا بيريز زوجة شمعون بيريز وزير المالية وزعيم تجمع العمل عندما كانت متوقفة امام دارها شمالي تل ابيب

وحذر المذيع المستوطنين الصهاينة من الطرود البريصة التي تصلهم من قبرص والاطار اوروبية اخرى وهي تحمل عيوباً نفسية

وقال ان الاجهزة المختصة قامت بتفكيك عدد من هذه الطرود التي وصل الى القدس

البحث عن بديل

ازمة في الحكومة الصهيونية

بسبب عزل وايزمن

تل ابيب / وكالات - بدا اسحق شلم رئيس حكومة العدو وزعيم تجمع الليكود يبحث عن حلفاء جدد لتشكيل حكومة ائتلافية جديدة في حلة سقوط الحكومة الحالية

وقالت وكالات الانباء ان شامير بدا ساعية هذه مع حزبين يمينيين وسط تهديدات حزب العمل الصهيوني برئاسة شمعون بيريز بحل الائتلاف البقية على ص ١٥

نداء من المثلي

الدلاي لا يحذر الصين

من رومانيا جديدة

نيودلهي / رويتر - حث الدلاي لاما زعيم التبت الروحي المثلي والفلاز بجائزة نوبل للسلام لعام ١٩٨٩ للصين على ان تحث حذو اوروبا الشرقية في ايام (رومانيا) اخرى في موطنه في جبال هملايا

وقال الدلاي لاما في نداء بمناسبة العام الجديد امس انه من خلال مكتبته في نيودلهي (ان عدم الاستجابة لطلبات الشعب ان يؤدي الى ازالة المعاء والحنف)

واضاف يقول (ان رومانيا هي مثل ملجأ للقيادة عبياء حاولت مقاومة التغيير .. ان القوة العسكرية الغاشمة لا يمكنها ان تقمع التوق الانساني الى الحرية)

بوخارست / وكالات - اعلنت تشكيلة الحكومة الرومانية الجديدة بتسمية ميهاي سورا وزيراً للتعليم

وتقدم الحكومة التي يرأسها يديري رومان ١٦ وزيراً بينهم بعض الشخصيات التي كانت تعرف بانتفاقتها وخروجها على حكم الرئيس السابق تشاروشيسكو

واختارت جبهة الانقاذ الوطني امس قراراً ببقاء عقوبة الاعدام .. وقالت في رسالة وجهها ايون ايلييسكو رئيس مجلس الجبهة الى الشعب الروماني عبر التلفاز .. ان المجلس اصدر مرسوماً يخفي فيه عقوبة الاعدام في البلاد وان نيوكولي تشاروشيسكو وقرنته ايلينا سيوتكني لآخر الحكومتين بالاعدام في

رومانيا .. مشيراً الى ان جميع الاشخاص الذين ارتكبوا جرائم ارهابية سيلقون عقاباً عادلاً

كما اصدرت الجبهة مرسوماً آخر يقضي بالسماح لكل الرعايا الرومانيين في الخارج بالعودة الى الوطن بما فيهم الذين قعدوا جنسيتهم ويودون التحول عليها مجدداً

ومن الاجراءات الجديدة اعلان ايلييسكو ان جزءاً من الاراضي الجماعية سيتم توزيعها على الفلاحين

وقال ان الفلاحين الذين جاءوا للعمل في المدينة ويبيعون المعونة الى الريف سيحصلون على اراض خاصة تبلغ مساحتها ٢٥٠٠ متر مربع لكل منهم

الحكومة الرومانية الجديدة اكتمل تشكيلها

حل الشرطة السرية الرومانية

واعتقال قادتها الرئيسيين

رومانيا / مشيراً الى ان جميع الاشخاص الذين ارتكبوا جرائم ارهابية سيلقون عقاباً عادلاً

كما اصدرت الجبهة مرسوماً آخر يقضي بالسماح لكل الرعايا الرومانيين في الخارج بالعودة الى الوطن بما فيهم الذين قعدوا جنسيتهم ويودون التحول عليها مجدداً

ومن الاجراءات الجديدة اعلان ايلييسكو ان جزءاً من الاراضي الجماعية سيتم توزيعها على الفلاحين

وقال ان الفلاحين الذين جاءوا للعمل في المدينة ويبيعون المعونة الى الريف سيحصلون على اراض خاصة تبلغ مساحتها ٢٥٠٠ متر مربع لكل منهم

الحكومة الرومانية الجديدة اكتمل تشكيلها

حل الشرطة السرية الرومانية

واعتقال قادتها الرئيسيين

رومانيا / مشيراً الى ان جميع الاشخاص الذين ارتكبوا جرائم ارهابية سيلقون عقاباً عادلاً

كما اصدرت الجبهة مرسوماً آخر يقضي بالسماح لكل الرعايا الرومانيين في الخارج بالعودة الى الوطن بما فيهم الذين قعدوا جنسيتهم ويودون التحول عليها مجدداً

ومن الاجراءات الجديدة اعلان ايلييسكو ان جزءاً من الاراضي الجماعية سيتم توزيعها على الفلاحين

وقال ان الفلاحين الذين جاءوا للعمل في المدينة ويبيعون المعونة الى الريف سيحصلون على اراض خاصة تبلغ مساحتها ٢٥٠٠ متر مربع لكل منهم

الحكومة الرومانية الجديدة اكتمل تشكيلها

حل الشرطة السرية الرومانية

واعتقال قادتها الرئيسيين

رومانيا / مشيراً الى ان جميع الاشخاص الذين ارتكبوا جرائم ارهابية سيلقون عقاباً عادلاً

كما اصدرت الجبهة مرسوماً آخر يقضي بالسماح لكل الرعايا الرومانيين في الخارج بالعودة الى الوطن بما فيهم الذين قعدوا جنسيتهم ويودون التحول عليها مجدداً

ومن الاجراءات الجديدة اعلان ايلييسكو ان جزءاً من الاراضي الجماعية سيتم توزيعها على الفلاحين

وقال ان الفلاحين الذين جاءوا للعمل في المدينة ويبيعون المعونة الى الريف سيحصلون على اراض خاصة تبلغ مساحتها ٢٥٠٠ متر مربع لكل منهم

الحكومة الرومانية الجديدة اكتمل تشكيلها

حل الشرطة السرية الرومانية

واعتقال قادتها الرئيسيين

لا اثر للسلطة السوفيتية في البلدة

جليل آباد الاذربيجانية

تحت سيطرة المعارضة

موسكو / وكالات - أكد الاتحاد السوفيتي ان دول البلطيق ستبقي جزءاً منه في وقت ما زالت فيه بلدة اذربيجانية في ايدي الجبهة الشعبية المعارضة

قد طرح غينادي غيراسيموف للمحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية ان البلدا الذي تعمل به موسكو ويسمح للمعلومات ان ترسم مساهمتها بنفسها واق عند الحدود السوفيتية وان دول البلطيق يجب ان تبقى جزءاً من الاتحاد السوفيتي

واضاف في حديث مع التلفزيون الامريكي امس ان القوة ان تستخدم لاحمل الحركات المسلحة بالاستقلال حيث يعمل الاتحاد السوفيتي على اقامة جمهوريات البلطيق على ان الاصلاحات التي يجري تنفيذها ستسمحها استقلالاً لا تكن تنعم

به من قبل .. في غضون ذلك نكر صحفي اذربيجاني ان بلدة جليل اباد النائية تخضع لسلطة الجبهة الشعبية وللأشخاص الذين اشتركوا في المظاهرات يوم الجمعة الماضي

واضاف انه لم يكن هناك اثر لسوفي الحزب او رجال الشرطة في الشوارع .. وكان صحفي في اذاعة ياكو قد قال سابقاً ان قوات الحرب ومباني تابعة لوزارة الداخلية في جليل اباد تعرضت للنهب وان سيارات وشاحنات للشرطة قد احرقت

وقد تظاهر عشرات الاف في بكو الليلة قبل الماضية لتأييد سكان جليل اباد والتحذير السلطات من استخدام القوة لاعادة فرض السلطة السوفيتية

هنا امنه الأصل

التطورات في أوروبا الشرقية وأثرها في النظام العالمي

طلعت احمد مسلم - القاهرة

نظم السياسة الاجتماعية وتفتح فيه حدة الصراعات الدولية ، وتتحول فيه الاحلاف القديمة الى مؤسسات تعاونية تشمل نشاطات مختلفة يكون الجانب العسكري احد جوانبها . وقد تفتى هذه الاحلاف تماما ، ولكن سبيلها نظم دفاعية تشكل تعاوناً بين الدول للدفاع ضد احتمالات التهديد ولكنها ان تكون بالضرورة قائمة على اختلاف النظم الاجتماعية . بينما تعتمد بدرجة اكبر على الاتصال الجغرافي ، والتكامل فيما بينها . ورغم كل التطورات اسبقية احتمالات الصراع الدولي قائمة ، واحتمال تحولها الى صراع مسلح باقيا ، لكنها تملك اساسها السياسي الاجتماعي الذي لم يظهر الا بعد الحرب العالمية الثانية . وهناك من يتوقع ان يزداد دور الأمم المتحدة كفاعل رئيس لتسوية الصراعات ، وربما تكون هناك عودة الى تشكيل قوات دولية تحت اشراف الأمم المتحدة ، وبمساعدة الدول الخمس الكبرى .

لقد ادت الظروف السابقة سواء بما يحدث من تغير حال او بما يتوقع حدوثه في المستقبل الى فقدان دول العالم فرصة الاستفادة من التناقضات بين المعسكرات التي مثلت النظامين الاجتماعيين المختلفين ، ولا فرق في ذلك بين الدول التي كانت تقوم بهذه الاستفادة بليل الى جانب المعسكر الاشتراكي ، وذلك الذي تقوم بذلك بليل الى جانب المعسكر الرأسمالي . ولا يتوقف ذلك على مدى نجاح ما يسمى بسياسة الإصلاح في أوروبا الشرقية او نجاح غورباتشوف في تنفيذ اعادة البناء «البيريسترويكا» ، إذ انه لا يمكن لأية سلطة جديدة ان تعيد علقرب الساحة الى الوراء ، او ان تتجاهل ما حدث من تغيرات اكتسبت قوة دافعة ذاتية غير مرتبطة بالنظم السياسية التي بدلتها . وهذا لا يمكن لدول غربية ان تعتمد على مساعدات عسكرية سوفياتية او من أوروبا الشرقية الا على اساس اقتصادي ، في حين من المتوقع ان تتخفف المساعدات الأمريكية الإسرائيلية نظرا لتضاؤل اهتمامها بعد التغيرات الحادثة في أوروبا ، ويبقى على هذه الدول ان تبني علاقتها عموما ، وعلاقتها العسكرية بصفة خاصة مع الدول الاخرى على اساس التعاون المتبادل بما يكفل مصلحة الطرفين .

يوفر المناخ الدولي الجديد فرصا اخرى لدول العالم الثالث تختلف عن الفرص التي كانت متوفرة أثناء سيطرة المواجهة ان فرص التعاون مع دول أوروبا الشرقية في مجالات الاستقلال والانتاج والتعاون العلمي كبيرة ، وهي دول في نفس الاصل من دول أوروبا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية قد ادركت ذلك ، وبدأت تعد نفسها للاستفادة منه ، وإذا كان الغرب يتميز بلديه التكنولوجية التي تحتلها هذه الدول ، فإن دول العالم الثالث تمتاز بقربها الجغرافي ، وبمساكنها لشعوب الاتحاد السوفياتي ، كما يتميز بعضها بقواش مالية زائدة عن قدرتها على الاستيعاب مما يمكنها من مقايضة التكنولوجية بالاستثمار .

اما من الناحية العسكرية فإن التحول من المواجهة الى التنازل لن يلغي الاحتكاكات الدفاعية للدول ، ومن المهم لاية دولة ان تضمن عدم اقتراب الاخطار منها ، وإلزام دول العالم الثالث تستطيع ان توفر ذلك في إطار الصداقة والتعاون وليس في إطار رغبة او تحالف ، ويمكن بالاعتماد الجيد الاستفادة من الجانبين ، من حيث تأمين الدفاع عن طرف .

وتأمين مصالح الطرف الآخر في وقت واحد ، فلا تحذر الحرب الشاملة قد أصبحت متسعة ، فإن الأحداث الصغيرة تطرح دائما احتمالا لأوروبا ، وفي فن العالم الواحد ، والمناخات السياسية يصعب من الصعب على الكيانات الصغيرة ان تحتفظ بموقفيها ، فلما ان تصبح تابعة او هاشمية ، كما قد لا يحيا بعد اعادتها عليها ، لذا فإن اتحاد هذه الدول بالكتلة المختلفة والتعاون فيما بينها في جميع المجالات يصبح ضرورة للبقاء والمناخات ، والا فسيتم تعرض حتما لضغوط قسري الى استنزاف موارد القوة فيها ، ثم ضما دول الى كيانات اخرى ، او ان تبقي اسما على الخريطة لاسمى له .

ولكنها لم تستطع ان تنتقل الى المرحلة التالية الضرورية وهي الثورة التكنولوجية . وكان ان قد غورباتشوف عملية تغيير جذرية مهمة ، ولكن عملية التغيير بعد بدايتها اكتسبت قوة دفع ذاتية تخرج من سيطرة من بداها . وهذا ما حدث مع غورباتشوف .

كان من الطبيعي ان تنتقل حركة التغيير من الاتحاد السوفياتي الى دول المعسكر الاشتراكي الذي ظل فترة طويلة يسير على خطوات الاتحاد السوفياتي ويسلم بقيادته ، لاسيما ان هذه الدول بحكم موقعها الجغرافي اكثر احتكاكا بالمعسكر الرأسمالي ، وتستطيع بالعين المجردة ان ترى ما يحدث على الجانب الآخر من هذا المعسكر . وهكذا بدأت حركة التغيير من الكتلة الاشتراكية بقوة واجتاحت امامها القيادات التي تحجرت ولم تستطع ان تتكيف مع التقدم . في حين تمكنت بعض هذه النظم ان تقوم هي عملية التغيير ، ولكن كان ذلك من جميع الاحوال على حسب الحزب الشيوعي الذي تحمل المسؤولية في مرحلة الجيود .

ان أهمية ما سبق من وجهة النظر العسكرية في انه يمثل الاساس السياسي الاجتماعي للنظم العسكرية في أوروبا ، وللنظام العالمي كله . ان ان فتح الحدود بين المعسكرين اللذين شغلا الجزء الاكبر من أوروبا ، وتغيير اسم الحزب الشيوعي الحاكم من بعض دول المعسكر الاشتراكي ، والتغييرات المتتالية من قيادات الاحزاب الاخرى تعني عمليا انهيار الاساس السياسي الاجتماعي لمنظمة وارسو العسكرية . وبالتالي فإن هذه المنظمة ، تحولت من منظمة سياسية تقوم على الدفاع عن النظام الاجتماعي الاشتراكي ، الى مجرد منظمة دفاعية جغرافية للدفاع عن مجموعة دول أوروبا الشرقية ، والاتحاد السوفياتي بصورة خاصة .

على التغييرات الحالية في أوروبا على نظم الأمن في أوروبا بل على نظم العالمي كله ان هذا التغيير يبينها الاساس الذي قامت عليه الاحلاف في أوروبا والقائمة على توقع هجوم أحد الطرفين على الآخر . وهو ما يختلف عن دعوة حلف وارسو السابقة الى الاحلاف مع استمرار بقاء التقسيم الحالي على اساس النظم الاجتماعية . فلأوروبا تتحول فعلا الى قولا الى بيت واحد ويضيق النظر عن بقاء نظم اجتماعية مختلفة ، دول أوروبا الشرقية ، تصبح كدول التي بها حكومات اشتراكية من غرب أوروبا مثل فرنسا واسبانيا ، والتي بها احزاب شيوعية كبيرة كإيطاليا واليونان وان تمثل كتلة معادية لها . وإذا كان من الصعب التكنون بما سيحدث نحو توحيد ألمانيا ، فإن جميع الاحوال سواء بقيت ألمانيا مقسمة او توحيت ، فإن وسائل التنازل وطبيعة العصر تدفع احتمالا ان تشكل ألمانيا خطرا عسكريا على باقي الدول . فالتقدم الصناعي يستلزم استمرار السلام لضمان الحصول على الموارد الطبيعية اللازمة لاستمرار الانتاج ، وامكان ترويضه .

هذا يمكن القول اننا نشهد بداية نظم عالمي جديد ، يصبح فيه العالم علنا واحدا وان اختلفت

من الجانب الرأسمالي ومحاولات تسهله مرة أخرى الى مستعمراته السابقة بأشكال مختلفة . سواء بشكل مباشر ، كما حدث في العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ ، او بواسطة عملائه ولاسيما إسرائيل الصهيونية ، والنظم العنصرية في جنوب أفريقيا . وكان طبيعيا ان تشهد الدول الاشتراكية معدلات نمو عالية جعلتها في زمن محدود تقترب من الدول المتقدمة في المعسكر الرأسمالي .

مما كانت الإدارة المركزية سببا في ارتفاع معدل النمو في النظام الاشتراكي . وكان رسوخ هذه السلطة سببا في عجز هذه الدول على مواجهة نتائج النمو والتكيف مع الوضع الجديد . فمع نمو الاقتصاد واتساع الانتاج وتوسعته لم يكن من الممكن ان تتم إدارة الدولة بنفس السلطة المركزية التي ادت الى نموها . كما ان ارتفاع معدلات النمو ادى الى انتقال الكثيرين من طبقة العمال الى الطبقة الوسطى مما اخل بالاساس السياسي الاجتماعي القائم على مكتفوية الطبقة العاملة وكانت النتيجة العامة هو فشل الإدارة في الانتقال من مرحلة النمو الأولى الى مرحلة ثانية أكثر تطوراً وأكثر تعقيداً . وفي مستخرج نتائج التقدم العلمي الذي حققته في مجالات مختلفة لاسيما المجال العسكري الى مجالات الحياة الأخرى المختلفة . وقد ارتبط هذا الفشل في الانهيار بفشل الحزب الشيوعي الذي تولى السلطة في دول المعسكر الاشتراكي .

في الوقت الذي تخلف فيه المعسكر الاشتراكي نتيجة تجمد السلطة المركزية فيه . كان العلم يتطور بسرعة نتيجة تطور وسائل الاتصال والنقل ، بحيث لم تعد الحدود والمسافات حاجزا امام انتقال المعلومات أولا . والافراد ثانيا . وهكذا أصبحت الشعوب تتطلع الى الحقائق بالقدم الذي تحققة البشرية في مختلف المجالات .

وتقارير كل ذلك بما وصلت اليه . كما ان هذا التطور نفسه ولد اخطارا جديدة لافترق بين المعسكرات ولا تقف عند الحدود . واصبحت مواجهة هذه الاخطار تتطلب تعاوناً بين الدول بغض النظر عن اختلاف نظمها السياسية والاجتماعية . وكان من اهم هذه الاخطار خطر الانشطار الجغرافية السياسية العسكرية الانشطارية ، والان ان هذا في الحقيقة كل من شعوب العالم الاسلامي لا بل اسلم العالم اجمع منطقة عازلة بين الاتحاد السوفياتي الذي قام مقام روسيا القيصرية ، وخصوصه في غرب أوروبا وغير المحيط الاطلسي .

كان كل ذلك تحديا لجميع الحكومات والشعوب لتتخذ من القواي التي جيسمت نفسها داخلها اربعين سنة بعد الحرب العالمية الثانية . ولكن التحدي الاكبر كان لحكومات دول المعسكر الاشتراكي التي تخلفت بسلطانها المركزية الصارمة عن ملاحقة التغيرات الجارية . وكان لابد من تغيير ما نابع من الحكومات نفسها ، او ان تقرضها عليها شعوبها . وكان الاتحاد السوفياتي في طبيعة تلك الدول التي ساربت بالتغيير تحارز الى ذلك تطلعات شعوبية التي حقلت اكبر الانجازات في مجالات التنمية والعلم .

شهد العالم منذ عام ١٩٨٥ عدة تطورات كان لها مدلولها . الا ان الجميع ، وبلا استثناء ، لم يتمكنوا من التنبيه بما ستؤول اليه هذه التطورات . فرغم ان هذه التطورات قد جرت اساسا بمبادرة من الاتحاد السوفياتي ، وبدعوة من ميخائيل غورباتشوف الذي انتخب حينئذ سكرتيرا عاما للحزب الشيوعي السوفياتي ، فإن احدا في الاتحاد السوفياتي بما فيه غورباتشوف نفسه لم يستطع ان يتصور التغيرات التي ادت اليها هذه التطورات . رغم التسليم بان كل المأثورات الحالية تشير الى امكان تحقيق كثير مما قلناه عن العالم الواحد الذي يواجه خطر المقاء . لقد كان من اهم اثر الحرب العالمية الثانية انقسام العالم الى معسكرين متضادين يواجه كل منهما الآخر معسكر رأسمالي على راسه الولايات المتحدة الأمريكية ، ومعسكر اشتراكي على راسه الاتحاد السوفياتي . وقد تجسدت هذه المعسكرات اساسا في حلفي شمال الاطلسي ووارشو في أوروبا ، وخاصة بعد فشل سياسة الاحلاف في باقي قارات العالم ، مثل الحلف المركزي وحلف جنوب شرقي اسيا .

كان اسس انقسام العالم الى معسكرين هو التقسيم السياسي الاجتماعي والانتقال بحتمية الصراع بين النظامين الاجتماعيين بما فيها حتمية الصراع المسلح . الا ان تطور وسائل الصراع المسلح وخاصة الأسلحة النووية جعل تحول الصراع الى حالة الحرب المباشرة بينهما تهدد بخطر التدمير والتدمير . لذا فقد تحولت النظم الدفاعية للمعسكرين الى سياسة دفاعية تستند الى المحافظة على الأوضاع التي استقرت بعد الحرب العالمية الثانية . مع الاستعداد لمواجهة اي عدوان من الجانب الآخر بصدده .

التحول للهجوم لتحقيق النصر على المعسكر الآخر . وبدا من المواجهة المباشرة بين النظامين السياسيين الاجتماعيين في أوروبا انقل الصراع بينهما الى دول العالم الثالث التي كانت تروج بحركة التحرير الوطني في مواجهة بقاء الاستعمار المحلي والرجعية المحلية التي ارتبطت بها . وكان طبيعيا ان ينجس النظام الاشتراكي الى الاستفادة من هذه الحالة بمحاولة كسب القوى الجديدة من العالم الثالث والتي تتطلع الى الاستقلال والعدل الاجتماعي خاصة وان قوى الاستعمار كانت جميعها من المعسكر الرأسمالي . رغم ان النظم الاشتراكية قد ابرك ميكر استحقاق تحقيق اهدافه عن طريق الحرب . وطالب بكل حلف شمال الاطلسي وحلف وارسو ميكر . الا ان ذلك كان من اخطر حتمية استمرار الصراع بين النظم الاجتماعية بوساطة غير عسكرية طالما ان الحرب أصبحت غير ممكنة . كما ان ذلك لم يكن يعني تخليه عما كان يسميه «الواجب الاممي» نحو حركات التحرير الوطني . وهكذا ظل الاتحاد السوفياتي ودول حلف وارسو تشكل تهديدا لمصالح النظام الاجتماعي الآخر المتمثل في المعسكر الرأسمالي .

كان حلف وارسو يؤدي وظيفتين متداخلتين في النظام الاشتراكي . فهو من جهة يمثل الامتداد الأقوى للنظام السياسي الاجتماعي القائم على الاشتراكية ، والذي بدأ بوجود الاتحاد السوفياتي كأول دولة تقوم على اساس اجتماعي اشتراكي . وهو من جهة أخرى يمثل منطقة امتصاص لأي هجوم قادم من المعسكر الرأسمالي المتمثل من حلف وارسو نحو الاتحاد السوفياتي قلعة الاشتراكية . الا ان هذا في الحقيقة كل من شعوب العالم الاسلامي لا بل اسلم العالم اجمع منطقة عازلة بين الاتحاد السوفياتي الذي قام مقام روسيا القيصرية ، وخصوصه في غرب أوروبا وغير المحيط الاطلسي .

كان ككل النظام الاشتراكي مؤثرا في النظام العالمي كله سواء من حيث مساهمة حركات التحرير الوطني في مواجهة الاستعمار ، او نتيجة لاضطرار المعسكر الرأسمالي الى تحسين علاقات الانتاج والظروف الاجتماعية لطبقة العمالية . او لاضطرار الدول الاشتراكية الى التخلي عن مستعمراتها . كما قد ساعد كثيرا من دول العالم الثالث على الصمود في مواجهة التدخل والعدوان



صورة وحدث جندى روماني يضع الزهور فوق راس زميلته في الجيش بمناسبة عيد رأس السنة .

فضيحة جديدة لتحالف قديم

جيد تركي

لبعثة الوطن العربي ونحن هنا لانريد ان نخفي ميدانين ومجالات التعاون الصهيوني الإيراني . بقدر ما نريد ان نلقي الضوء على بعض اوجه هذا التعاون المتعدد الجوانب .

وفي هذا الصدد ، تحدثت شبكة تلفزيون (ان بي سي) الأمريكية يوم الاثنين ١٨/١٢/٨٩ نقلا عن مصادر المخابرات الأمريكية والصهيونية . ان تل ابيب دفعت (٣٦) مليون دولار ثمنا لمليون برميل من النفط الإيراني تم تفريغها في ميناء « ايلات » ، في منتصف تشرين الثاني الماضي . وقالت الشبكة ان واشنطن اقرت . المبادرة . الصهيونية حرصا منها على ضمان اطلاق سراح رهائن أمريكيين تحتجزهم ميليشيات عميلة إيران في لبنان .

وتعليقا على ذلك قال ، يوسي او ميرت ، رئيس المكتب الصحفي لحكومة العدو الصهيوني نحن لانعلق على الصفقات التي تبرمها الحكومة . . . الا ، ان (الميرت) قال انه بصفة شخصية يعتقد ان إيران تنقسم باهمية استراتيجية هائلة بالنسبة للغرب .

والحقيقة التي لا تليق للشك والتي اقرتها سنوات الحرب العراقية الإيرانية ، ان نظام طهران يشكل حلقا عنصريا وعدوانيا مع الكيان الصهيوني ضد الامة العربية ، وان هذا الحلف يهدد الأمن والاستقرار في المنطقة . ومهما حاول النظام الإيراني ابعاد الشبهات او التغطية على حقيقته التحالفية مع تل ابيب واعادة الامة العربية ، فإن الوقائع والادلة التي ظهر منها والتي مازالت تحت السطح تبينه وتدفعه وتعرية امام الشعوب الإيرانية وامام شعوب العالم الاسلامي لا بل اسلم العالم اجمع ايضا .

ان فضائح النظام الإيراني كثيرة ، ولم تعد فضيحة بيعه النفط الى الكيان الصهيوني مجرد صفقة منفردة . بل هي امتداد لتعاون قائم منذ وصول حكم طهران الى الحكم في عام ١٩٧٩ ، وهي امتداد لتعاون واسع النطاق . وان النظام الإيراني قد انكشف على حقيقته منذ امد بعيد صانه نظام متناقض ، وان ادعائه التي يغطيها بستر الدين ، ما هي الا محاولات للتضليل والخداع .

قالت الصحافة العالمية

والاحزاب الشيوعية الهندية وحزب (جلانتا بارايتي الوطني) اليميني . ان الحرب الاخيرة والشيوعيين فكانت متناقضتين . ففي حين ان هذين الطرفين قد وعدا بدعم سنغ في البرلمان واصر كل منهما على ابقاء مسافة بينهما .

بالنسبة الى سنغ نفسه فهو عضو سابق في حزب (المؤتمر الوطني) لمدة ٢٥ سنة ، وحكم اكبر ولاية هندية وتولى وزارتي المالية والدفاع قبل ان يستقيل قبل عامين احتجاجا على سياسات غاندي . منذ ذلك الوقت شن سنغ حربا على (حزب المؤتمر) بسبب فساده ، لاسيما تشره المزعم عن صفقات سرية بقيمة (٣٧) مليون دولار مع شركة (بوفور) السوفيتية .

العديد من الزعماء السياسيين يرون في رئيس الوزراء الجديد رجلا متحفظا مترددا تعوزه البراعة ،

غير انه - ولأول مرة - كان الخمج المتألق في الانتخابات الاخيرة ويعود اليه الفضل في استقطاب الدعم القوي غير المتوقع لمرشحي المعارضة في الولايات الناطقة بالهندوسية ، وفي الضرب على يد الهندوس المتطرفين الذين يشنون منذ فترة حملة واسعة مطاردة بنياء معبد على مكان مشيد عليه مسجد . على اساس ان الموقع هو مسطراس الآلهة (راما) .

الهند : سنغ يرث تركة ثقيلة

الاستفادات من الخلافات :



لهنا حصلت له عكس النتائج المرجوة . حتى ان احد زعماء (حزب المؤتمر) اكد ان النزاعات في ولاية بيهار بين المسلمين والهندوس كانت العامل الرئيس في هزيمة (حزب المؤتمر) . فقد خسر غاندي قربة (٥٠) مقعدا بسبب انزله الغيرة العرقية والطائفية .

لقد كشف الجولة المغلقة من عملية صنع القرارات الاقتصادية عن عيوب الائتلاف الحاكم . ولا يستبعد سنغ ان يحصل على فرض آخر من صندوق النقد الدولي لتفاد خزيته الدولة المنهوبة من الالاف . وتعاني البلاد من نقص في العملات الأجنبية ومن ديون خارجية تصل الى (١٣٠) مليار دولار . وقد يطلق عدد من أعضاء الحكومة الجديدة بأصادة جدولة الديون الخارجية او فرض قيود على الاستيراد .

ويرى سنغ ان العلاج الوحيد لهذه المشكلات توسيع القاعدة الصناعية وزيادة الصادرات . ومن أهداف الحكومة الأخرى مراجعة برنامج الماركسية الذي وافق عليه غاندي في شهوره الأخيرة على ان احتفال اجراء تعديل على هذا البرنامج مشكوك فيه بسبب الاثرية الضئيلة للحكومة ومواصلة هيمنة (حزب المؤتمر) على مجلس النواب . وعلى الرغم من الحاجة الى اصلاحات اقتصادية فإنه قد تلهم الوزراء فضليا تعلقا ببقائهم . مما يعني تهديد الطريق اما لانتخابات جديدة او الى تراصف القوى السياسية .

لما يزال الكثيرون يتوقعون تصدعا في (حزب المؤتمر) اذا ابدت الحكومة الجديدة سلطة قوية . الامر الذي يؤدي الى تحول الحكومة الحاكمة المنزلة الى ائتلاف ناضج ، وبعبارة أخرى الى ايجاد حكومة وطنية تضم القوى السياسية كافة . ولكن قد تكون هذه التوقعات ضريبا من الاحلام المخيلة في حالة تحدي غاندي جميع الكيانات والبلات وجوده كزعيم معارضة ناجح وجريء .

ترجمة / نجوى ابو غزالة

لم يكن الشعب الهندي أقل تحديا من القشتاليين أو الأفغان الشرقيين في رفضهم الحرب السياسية التي حكمهم على مدى (٤٠) عاما . ولتضم فلورا بطريقة أكثر تقليدية . عن طريق صناديق الاقتراع وبدلاً من ان يحتفلوا بانتهاء النظم القديم باتوا ينتظرون ما سيأتي يحذر ليقاتلوا من قرة النظام الجديد غلى انيات جنود له .

لقد تخلف (٢٠٠) مليون ناخب هندي . من أكثر الكنديين في العالم فلورا والقيم تعليميا . من الذين اساموا استخدام السلطة في (حزب المؤتمر الوطني - ١) الذي هيمن على السلطة طويلا وفي الحكومات المعارضة التي تحكم اكثر من (٢٥) ولاية هندية . فقد تشكل الائتلاف السياسي برئاسة (فيشنانت برانتل سنغ) في مطلع كانون الأول ، وكانت ريدو . فضل الجمهور أكثر صمتا من الاحتفالات السارة الهوية التي شهدها كل من براغ وبربان في الفترة الاخيرة . فلا مسوغ للاحتفال بانتخابات تشرخ خسرين ولا تتخضع عن اي غلظ . فانهيك عن ان ذكرى الشعب الهندي عن الائتلاف الوحيد المتعدد الاحزاب في السابق ليست سعيدة . فقد كان ائتلافا حطم نفسه عام ١٩٧٨ بعد عامين في السلطة .

وقد عصت ريدو الفعل الهندية الفاترة ايضا المذاق المختلف الى لحظة الانتخابات كانت عنيفة ونخفضت عن مصرع (١٠٠) شخص والكشف عن (١٤٠٠) جثة تلاحق بالانتخابات وتصعيد التوتر بين الفئات الهندية المتنازعة .

احزاب متنافرة :

الحكومة الهندية الآن هي زواج غير مكتمل بين حزب الوسط (جلانتا دال) وهو حزب سنغ

١٩٨٩ عام الخفاض المسرحي

نازك الاعرجي



في كل عام، وفي مثل هذه الايام، نقف لمستعرضين مسيرة عام عمل من النشاط المسرحي على ارضية الانتاج كلفة، وتحاول الاقاء ضوء من الممارسات بين جسد العمل الفعلي، والعام الذي نشه في محاولة لاستيعاب واقع الحركة في علمها للعلم على ضوء اتجاهات وميول حركة الانتاج المسرحي للتحقق من جدوى هذه الميول وسوف نحدد هنا أبرز طوابع الحركة المسرحية لعام ١٩٨٩، وأبرز ملامح العمل المسرحي على ارضية الانتاج والتخطيط ضمن محورين: المسرح القومي، المسرح الاكاديمي، الفرق الخاصة، مسرح المحافظات.



تكم يلحجر تاليف محيي الدين زنته واخراج وجدي العاني. - الفول، ليوينج اونيل، اخرج: د. عقيل مهدي. - طر، تاليف عواطف نعيم واخراج عزيز خيون. - الاشواق، لمحبي الدين زنته واخراج منتهى عبدالرحيم. - ومن العروض التي سبق عرضها في مهرجان النهر والسلم واشراك في اعمال مسرحية نور والسحر تاليف واخراج سعدون العبيدي. - ومن العروض التي كان مقررا لها ان تشترك في اعمال المهرجان وتاجر عرضها حتى احتفالات يوم المسرح العالمي مسرحية لعبة الحب، ترجمة واخراج قسم محمد. وكما ذكرنا فلن جميع العروض السابق ذكرها ساهمت في منهاج الموسم المسرحي لادارة السينما والمسرح لعام ١٩٨٩. في مطلع حزيران قدمت دائرة السينما والمسرح، مكتب، شكري، اخرج شفيق المهدي واداء فريق شبه كامل من طلبة كلية الفنون الجميلة.

المسرحية وتشذيبها ايماها بقدرت حتى اصيحت اليوم في اقرب صورة الى وظيفة الاعلان - الاعلامية وليس الترويجية. - الفرض التي تاحتها دائرة السينما والمسرح للفتن الشباب، ولخرجين خارج اطار كهرها ساعدت في تقديم عروض جيدة لجمهورها ولصاحبها وبالتحديد، اضافة الى توفير فرص الظهور والتعريف امام العديد من الفنانين الشباب في مختلف الاختصاصات.

دائرة السينما والمسرح

لعل اهم انجازات دائرة السينما والمسرح لعام ١٩٨٩ تنظيمها لمهرجان النهر والسلم الذي اقيم في شهر آذار بديلا - كما يبدو - للدورة الثانية لمهرجان بغداد للمسرح العربي الذي سيقام في شباط ١٩٩٠. ونود ان نؤكد هنا على اهمية مهرجان فكري للمسرح يكون بمثابة حلقة دراسية ومختبر ومناسبة للوقوف وقلة مسؤولية ومقتضيات اعمال مشكلات المسرح العراقي وانجازاته ومسارته ومواقف العمل فيه لذلك فلنا نقترح ان يبيت موعد سنوي لهذا المهرجان كان يكون في ايلول من كل عام. سواء انعقدت دورة مهرجان بغداد ام لم تعقد. ورغم ان مهرجان النهر والسلم كما اعلن عن اعداده كان مخصصا لعروض نتاجات دائرة السينما والمسرح خلال عام ١٩٨٩، في حين ان المسرح - الا ان منهاج المهرجان استقر بعد عروض من منهاج ١٩٨٩ - اختلفت مجموعة عروض جديدة دخلت فيما بعد في منهاج الموسم الجديد الذي نحن بصدد.

لقد اسفر المهرجان الذي جضره نقد من جميع الاقطار العربية تقريباً عن كثير من قدرات وطاقت الفنان العراقي، والتأليفات المسرحية التي تسعى من خلالها لفنونا الى جعل المسرح لغة معاصرة ذات حضور فاعل في حياة الانسان العراقي. وان دورا هذه هذه الملتقيات ومشورة الفنانين المتميزين بالثقافة الملتقى في الاقطار العربية الاخرى من شأنها ان تعزز مكانة المسرح العراقي وتؤكد على وجهه الحقيقي وانماطه الفاعلة ورموزه الجادة. من العروض التي شاركت لأول مرة في مهرجان النهر والسلم وشكلت بوادر الموسم المسرحي لادارة السينما والمسرح.

لا يخفى على احد ان اهم الظواهر التي اتسمت بها حركة الانتاج المسرحي لعام ٨٩، استخدام الصراع بين خطي المسرح الاستهلاكي الهائل والمسرح الجاد الملتزم، وقد اتت الى تصعيد حدة الصراع جملة العوامل منها: - التمسك بالخطى الفعالي الذي حققته بعض الفرق خلال السنوات السبقة واتجاه المزيد من الفنانين الى هذا النمط من الكسب.

انتاج حركة، الاستثمار المسرحي، متمثلة في تحويل المزيد من الامكان الى قاعات عرض تقدم المسرحيات الهائلة. - تاليف التاليف السليبي لممارسة المسرح القومي، دائرة السينما والمسرح، لهذا اللون من المسرح في خط اسامي من خطوط انتاجه.

تشديد الحملات الاعلامية والنقدية ضد هذا التيار ورموزه في الصحافة، وفتح ملف انتفاء هذا اللون من الاداء الى المسرح اساسا، والى حركة المسرح العراقي المعروفة بتاريخها وبورها المهم في حركة المسرح العربي. ويمكن بلخص القول ان عام ١٩٨٩ شهد انكفاء حركة المسرح الاستهلاكي الى حيث حدوده الواضحة باعتباره اختيارا خاصا بين منتج ومستهلك وليس باعتباره جزءا من حركة المسرح ذات الابعاد الثقافية الترويجية الهادفة والمخطط لها وصليحة الحق بحصتها من الدراسة والنقد والاعلام والترويج. وهكذا، فقد شهد الثالث الاخير من هذا العام انسياحا تاما للمسرح الاستهلاكي خلف حدود الاضواء الاعلامية وتقدم الاعمال المسرحية الجيدة الى مواقع الضبابية. وبما عجل في حسم الصراع بين المسرح والاسواق جملة من التوافق والاسباب منها: - التوافق في الميول السليبي، وخاصة تلك التي تعقد في بغداد، مهرجان بغداد، والمهرجانين النهر والسلم، والاسواق التي لقيت عروضا - المسرح الاستهلاكي في المحافل ذاتها.

الجوانب التي تحصل عليها المسرحيات المتميزة في المهرجانات المحلية والعربية. - الموقف الاعلامي والنقدي الحاسم الذي وقفت معظم الصحف والمجلات العراقية من المسرح الاستهلاكي ورفض الترويج له او لانماطه او لرموزه. - الموقف المسؤول الذي وقفه بغداد من مسألة الاعلانات.

اضاف التلفزيون عددا آخر الى عمر مسيرته التي كانت قد بدأت رسميا في الثاني من مارس ١٩٥٦، ولعل مايميز عام ١٩٨٩ انه شهد ظهور المخرج التجديدي في التلفزيون، وتم خلاله رفع شعار تلفزيون راق لشعب راق، الى جانب اعتماده على الاداء التلفزيوني العراقي، لقد افصح التلفزيون عن ميله للتجديد في وقت مبكر مستندا الى روح النقد - المحلل والرغبة في التغيير، ومستفيدا من طبيعة الظروف الموضوعية التي ساعدت على ان يجد هذا المخرج تجسيدا حيا له في العديد من المهرجانات، ان عام ١٩٨٩ يشهد في اعدادها التي سبقته في عقد النضال - التغيرات التي مر بها في ظل ظروف السلام، ما تضمنه التلفزيون من اذاعته برامج مغايرة امتلأ عليه من ضرورة التكيف مع المرحلة الجديدة والاستجابة لمتطلبات التنمية للشعبيين، وذلك بعد ان كان التلفزيون قد دخل الحرب وقتل بالصورة والصوت عديد على مدى ثمانية اعوام وخرج مرفوع الرأس. ولانك في ان اي تجديد لابد من ان يأتي محكوما بشروط المحافظة على التوازن بين وظائف الانتاج والترويج، وضرورة ارضاء جمهور واسع جدا لا يلبس حجمة جمهور اية وسيلة من وسائل الاتصال الاخرى، وهو جمهور متعدد الانواع والذوايق تبعا للتعدد وتباين المستويات المعرفية والاجتماعية لجمهوره، لذلك فان تغيير عمل التلفزيون لا ياتي من خلال نظرة مزاجية ضيقة واحدية (عاطفية)، بل من خلال الاحتكام للموضوعية والالزام بنقد، بيان التلفزيون نقدا مفتوحا للجميع وليس لفئة معينة او اجتماعية دون غيرها.

ان التجديد يرتبط بتغيرات العصر. يستجيب لها ويبتاز بها لكي يمارس فعله المؤثر على متلقيه، لذلك فليس من المعقول ان يطالب التلفزيون بان يبقي مبادئه من زمن يتغير باستمرار وعلى هذا الاساس لابد من ان تتاح الفرصة للتجديد لان يواصل مساره المتوازن في الاتجاه السليم مادام هذا الاساس يتوافق مع حركة بناء وتطور المجتمع ويشمل لاحكام التوازن التي تنظم حياة هذا المجتمع. ان طر في المعادلة في شعر التلفزيون راق لشعب راق، لابد ان يكونا توازنين، ولابد من ان يجد هذا الشعر فرصته الكاملة للتجديد، ولننصح في حصيلنا ان شرانح واسعة من المشاهدين والشباب بشكل خاص تبدأ في البحث عن بدائل حين التجديد في التلفزيون سلبا في رقيتها، واذا كان التلفزيون خاضعا لرقابة الدولة

هذا القرار بالصور ادواتنا عن تحقيق تخفية تسهم في انهاء حركة المسرح في محافظات القطر وذلك فان دعوتنا المتكررة لفائتي المحافظات لتنظيم مهرجانات سنوية تقال قائمة وحيوية ليستفي للصحة وحركة النقد الاقتراب من التجربة المسرحية في مختلف محافظات القطر. وحتى يتحقق ذلك نأمل نتظفر من الفنانين والمهتمين مواصلة الاعلام عن نشاطاتهم ليستفي لنا النهوض بمهمة التوثيق على اقل تقدير.

المسرح الاكاديمي -

المسرح الاكاديمي قدم اعمالا واسعة جديدة على ارضية الانتاج والتوزيع من خلال المواسم المسرحية لكتابات ومعاهد الفنون ومهرجانات المسرح الاكاديمي. فقد اقيم مهرجان حلي الضيف في معهد الفنون الجميلة - بغداد - وهو مهرجان سنوي، كما اقيم المهرجان المسرحي الثالث للمسرح التجريبي في منطقة الحكم الذاتي الذي اقامه معهد الفنون في السليمانية حيث قدمت اعمال بعضها اكاديمي وبعضها لفرق مختصة. كما اقامت كلية الفنون في بغداد مهرجاناتها السنوية للمسرح الاكاديمي حيث قدمت عروضاً من انتاج لكتابات ومعاهد الفنون في محافظات القطر وبغداد. في البصرة رصدت مسرحيات خمسة اعمال مسرحية اكرمية ضمن الموسم الدراسي للمعهد، وفي بغداد قدمت كلية الفنون مجموعة من الاعمال المسرحية التي يواصلون تعريف الجمهور بقدرة مثل محمد صبري الذي اخرج والف رقصه الناز، وصلح نعمة الذي اخرج سكان المستنقعات لول سونيجا، وطريق العذاري الذي اخرج سكان الكهف، ومحمد ابو هاشم الذي اخرج الحنين، الحب والموت، وحسين الانصاري الذي اخرج يقظة الحواس. ومن بين اعمال الاستاذة كان هناك، الفخيب الاعرج، لسامي عبدالحميد، واديب ملكا، لعادل كريم، و، الليالي، لعقيل مهدي.

الفرق الخاصة -

قلنا في مثل هذه الوقفة من العام الماضي ان عام ٩٨٨ كان عام ممتعة بالمشهد للفرق الخاصة، ونحن نخفي، الفرق المسرحية، التي تواصل تضيقها بدورها وقرانها وتقيد عملها. وواضح ان عام ١٩٨٩ لم يكن افضل من سابقه ويستحق وضع دور للفرق الخاصة والوقوف لدراسة الاسباب التي تجعل دورها، فهل هي عدم توفر النصوص التي تتفق طوحي الفرق والميل للجمهور في الوقت نفسه، اكفاء المخرجين الذين لا يجدون على الساحة المسرحية ما يفرهم بالعمل، ام تشتت الفنانين النجوم وعدم اكتمال نجومية الفنانين الشباب، الى اخر الاسباب التي جعلت دور الفرق الخاصة دورا ثانويا رغم انها في وقت ما كان لها دور الصدارة في حركة المسرح العراقي. من ابرز اعمال الفرق الخاصة خلال عام ٩٨٩ استكمال فرقة المسرح الشعبي لعروض مسرحية، بير، وشمس، تاليف عيسى الحربي واخراج د. عوني كرومي، وعرض مسرحية، ديزموت، للفرقة نفسها على منتدى المسرح في مطلع كانون الاول الحالي تاليف يوسف السباعي واخراج ناجي عبدالامير. واستكمل فرقة المسرح الفني العراقي في بداية العام عرض مسرحية، الذئب، على مسرح بغداد من اعداد واخراج عبدالاسر شفيق، ثم قدمت في تشرين الاول مسرحية (نجمة) تاليف يوسف العاني واخراج سامي عبدالحميد. قدمت فرقة مسرح اليوم، المعاني الترابية، على مسرح السنين اخرج اخرج عدلى كركس، وقامت فرقة منتدى الاربعة الشباب على خشبة المسرح الوطني وبمساعدة دائرة السينما والمسرح في مسرحية، سور الصين، في اواخر تشرين الثاني ولدت فرقة المسرح العسكري، اطراف المدينة، من تاليف عبدالامير شفيق، واخراج محسن العلي على مسرح النجاش.

وفي مطلع كانون ايدت الفرقة القومية مسرحية (البيتوتة)، اخرج محسن العزوي. وفي ايلول قدمت الفرقة القومية مسرحية، الف امنية وامنية، تاليف فلاح شاكر واخراج هاني هاني. وفي تشرين الاول قدمت الفرقة مسرحية ديزموت، تاليف يوسف السباعي واخراج ابراهيم جلال. وفي تشرين الثاني بدأ عرض مسرحية، مملكة النحل، وهي مسرحية للاطفال تاليف جابر صبري الحطية واخراج منتهى عبدالرحيم. في بداية كانون الاول بدأ عرض مسرحية، غنق وسط المدينة، من اخراج فتحي زين العابدين.

لنلاحظ من دراسة خارطة الانتاج المسرحي لهذا العام (مسرح قومي وفرق خاصة) زيادة الاعمال المسرحية المأخوذة عن نصوص عراقية، ولكن ذلك لا يعني بالتاكيد عودة امجاد النصوص العراقية المؤلفة خصيصا للمسرح، بل قد تعني ان النصوص التي يكتبها كاتب المسرح اليوم اصيحت اكثر ملائمة لطبيعة الانتاج المسرحي المعتمد على ارادة المخرج ودور الممثل في استرجاع الجمهور. وهذا ينطبق بشكل خاص على الفرق التي تنهج منهج الانتاج الاستهلاكي الهائل. بالنسبة للفرقة القومية نلاحظ ان نسبة التاليف العراقي هي (٧) مسرحيات من مجموع اثني عشرة (تكم يلحجر - الاشواق، نور والسحر، البيتوتة، الف امنية وامنية، مملكة النحل، الغنق) والتاليف المعتمد على نصوص عربية في عشرين (لو ديزموت) والنص العالي المترجم ثلاثة اعمال (الفول، مكتب، لعبة الحب). وبالنسبة للفرق الخاصة كان هناك نص علي واحد هو المعاني الترابية، لفرقة مسرح اليوم، وثلاثة نصوص ممتدة على اعمال علي، الذئب، اطراف المدينة، ديزموت (واحد عراقيان - نجمة، بير وشمس). قلت اجواء المضي ههيمية على ايام الاعمال المسرحية سواء بتجسيد ذلك المضي او الرض على الاشارة في موقع او اكثر اليه، او بتعوية زمن الاحداث بحيث لا تدل على حاض او ماض. ان يمكن القول ان الموسم المسرحي لعام ١٩٨٩ لم يتضمن عملا مسرحيا واحدا ذا علاقة بالحاضر المعاصر من حياة الناس. هذه سمة تزداد رسوخا في حركتنا المسرحية علما بعد عام.

مسرح المحافظات

يمكننا القول ان ميزان الانتاج المسرحي واصل عام ١٩٨٩ مؤثراته وانما التي سادت في الاعوام السابقة على صعيد مسرح المحافظات، فما يزال هناك فنان مسرحي ينتزعان حركة الانتاج المسرحي في المحافظات، المسرح الاكاديمي بتوجهاته السليمة وامكاناته الضخمة وجمهوره المحدود، والمسرح الاستهلاكي الذي حاول اقتفاء خطوات المسارح المعاصرة في العصر، مسرحية، غسل النحل، وهي مسرحية للاطفال، و، ليلة سمر، اللتين عرضتا في البصرة ومسرحية، عجيب وغريب، التي عرضت في الموصل. فلن حركة مسرح المحافظات سجلت ثلاث مسرحيات في الناصرة هي، ساعة حلوة وساعة مرة، و، حكمة وحكمة وحكم، و، رحلة مسرحية، ومسرحية في كركلاء، الجدار، و، راس الخيط، ومسرحية واحدة في النجف. وما معنا بعدد الحديث عن مسرح المحافظات نذكر ان نقية الفنانين نضجت في عيد الفن مهرجانا اطلقت عليه اسم المهرجان الطري الاول للمسرح، دعت للمشاركة في اعمالها فرق من المحافظات لكن المهرجان فشل فشلا ذريعا حيث ان منهاج الاحتفال بيوم الفن وطبيعة فقراته حالت دون ان تحظى فرق المحافظات بالاهتمام والتغطية الاعلامية وحتى الحضور. ولما كانت النقطة قد وعدت ان المهرجان سيكون سنويا فلنا نأمل ان تاتى عروض مسرح المحافظات حصة الاهتمام الاولى في منهاج الاحتفال، او ان يتم ترتيب موعد اخر لتنظيم مثل هذا المهرجان لكي يستفي لفائتي المحافظات الحصول على حقهم وحصصهم من الاهتمام النقدي والضوء الاعلامي. وما زلنا في اطار الحديث عن مسرح المحافظات، ونسجل

سيوقف او يؤخر انتاج، العسكرية، التي اكتمل التاليف بها ولم يتح التلفزيون لمشاهدته فرص مشاهدة اعمال درامية من مصادر عربية اخرى وخاصة اقطار الشمال الافريقي. اما الدراما المحلية فان القطر اليها لابد من ان يكون بشيء من التامل هذه المرة بحكم ارتباطها باقتصاد عام ١٩٨٩، علما للدرااما التلفزيونية العراقية. ونحن نبحث عما يجب من التساؤل عن حجم ملاحظ لابد من ان نضع في اعتناها عدد من الملاحظ منها ان تطور الدراما في فترة ما لا يقلص حجم ونوع ما يعرض حسب بل وايضا ما يتبع بشكل عام الى جانب حجم ونوع الزيادة التي تحدث على مفاصل العملية الانتاجية في مجالات التاليف والاخراج والتشغيل وتوفير الوسائل التقنية وميزانيات الانتاج، ومن هذه الملاحظ ايضا ان التلفزيون ليس مسؤولا عن عدم تلبية مستوى حجم ونوع الاعمال الدرامية المحلية التي تقدم. فهناك شركة، بابل، وهناك شركتا سومر، والحضر، اللتان تقربتا تجسيدا لادى توصيات لوقمة العمل التي اعدت في مطلع عام ١٩٨٩، ولكنهما لم تقموا شيئا بعد في مجال الدراما المحلية فيما سبب قصر مدة مزاوتها للعمل، لقد قدم التلفزيون خلال عام ١٩٨٩ ثمانية مسلسلات محلية على قناته من انتاجه واثنتي عشرة في ايلول اربع عشرة محلية سيرة وفي هذه الاعمال ما هو من انتاج عام ١٩٨٨ والاعوام السابقة. وخلال عام ١٩٨٩ انتج تسعة مسلسلات، الى جانب ساهمته في مسلسل، الى الشباب مع التحية، الذي اخرجته حسين التكريتي في الكويت يسلمهم من قناتي عدد من الاقطار العربية. كما انتج عددا من السهرات الدرامية تتوزع على والمسلسلات التي انتجت وعرضت على اكثر من مؤلف ومخرج وفي اكثر من اتجاه. وقد نشطت مهرجانات التلفزيون في التعبير عن جدارة المرأة فكان ان شاهدنا عددا من الاعمال الممتعة لفرانس مدحت ورجاء تارم الضدي نصا لتعديلاتا شريكة بدوريه، كما كتبت ام حسين نصين شاهدنا واحدا منها، ولو حظ ان العصر الشاب بدا بلذ حصته فاشهدنا تعديلاتا من اخرج كريم حرمة وتعديلاتا من تاليف سعد عبود ماعرض من اعمال محلية خلال عام ١٩٨٩ مالتينور نقلا لنا بها خلال عام ١٩٩٠ ويقل نقلا لنا بها في ايلول على ان ينتج التلفزيون في تحقيق لميسي اليه وان يواصل مسيرة الابداع بيقاع يتنامى مع ايقاع العصر.

سبكون على تماس مع متغيرات العصر العلمية في عقد التسعينات، ولوحظ غياب برامج المسابقات والموسوعات المحلية بعد ان انسحب برنامجه مسابقات، وبرامج بيبي، وبيت، الذي لم يمتدح من المواصلات ملو له لان يواصل حضوره، وحضر خلال النصف الثاني من عام ١٩٨٩ البرنامج العربي نعتير بلام، وهو برنامج خفيف وطريف لابد من ان نتعرف بانه استطاع ان يجتذب جمهورا واسعا من المشاهدين اليه بالرغم من انه لا يتوفر على قيمة مضمونية وخاصة في جزئه الاول الذي قدمه حسن مصطفي وهو الجزء الذي كان افضل اداء من الجزء الثاني الذي قدمه فاروق الفيلسوي ويمل واضح للترويج. ولان الدراما ملازت تشكل نقطة جذب رئيسية في التلفزيون وتلقى اهتماما وسعة مشاهدة، ولان عام ١٩٨٩ اعتمد على الدراما التلفزيونية العراقية، نرى ان المنسب ان نتوقف عند الدراما المحلية التي اعدت واصل التلفزيون تقديم الاعمال الدرامية العربية في فترات بته الصباحية والسليبية وعلى الفنانين وكذلك في فترة البث الصفي الصليبي فكل ان شاهد الجمهور عشرات التمثيليات والمسلسلات ومن مصادر مختلفة وان كانت الاعمال المصرية تلقى في القاعة بثلث اكثر من عشرين مسلسلا جديدا الى جانب اكثر من عشرين تمثيلية سيرة، وبلاحد ان العديد من هذه الاعمال تميز بجودة المضمون والبناء الفني وقد انقرد التلفزيون في اسبقته لتقديم بعض هذه الاعمال، فمسلسل، الرابية البيضاء، مثلا عرض عدنا في اوائل عام ١٩٨٩ في حين انه عرض في مصر، البطل المتوج، في اواخر العام. وقال الكاتب الدرامي الكبير اسامة انور عكاشة سيد ساحة التاليف الدرامي خلال هذا العام، لقد عرض له التلفزيون اربعة من مسلسلاته المتميزة هي، الرابية البيضاء، وليالي الطبيعة، وانا وانت وبيلا في الممشى، وابواب المدينة، جاءت في اكثر من ثمانين حلقة - الى جانب تمثيلية، سكة رجوع، اي ميلعيل ميلعيل التلفزيون من اعمال درامية في سهراته خلال دورة تلفزيونية كلفة تقريبا. والى جانب الاعمال المصرية قدم التلفزيون عددا من الاعمال الكويتية والاردنية الى جانب التمثيلية واحدة من البحرين اتاح لنا فرصة مشاهدتها عن طريق الفضل المباشر ولعل في مقدمة ملاحظنا ان بعض الاعمال العربية المعروضة هذا العام اعتمدت في الاساس نصوصا قصصية او روايات او مسرحية لكتاب عرب واجنب وفي مقدمتها مسلسلا بين القصرين، وقصر الشوق، عن روايتي نجيب محفوظ وعمل رحيل الخرج - يوسف مرزوق.

التلفزيون عام ١٩٨٩ ناطق خلوصي

والمتجمع وفي هذا ملبطمان اليه، فان في البدايات والفيديو بشكل خاص - ملاحظ العديد من المخاطر بسبب غياب او اندام ضوابط المشاهدة المنهج او بسبب نقص الخبرة، فانسحب بدهود نون ان يترك اثرا واضحا. وقد اجريت نقلة ببعض البرامج بين الفنانين، واخذت القناة المحلية تستعيد خصوصيتها بعد ان تم كبح حدة التنافس بين الفنانين لاسيما بعد الغاء برامج الفترة الصباحية ليوم ايقاع بعض خطواته، وهو ملتوق بعض حذونه في حلقة الانتقال من واقع واقع جديد والتي مر بها التلفزيون، ولانك في ان حلول عام ١٩٩٠ سيكون - اعتمادا على وعود التلفزيون - على تقينا بجدارة المسؤولين عنه - ايدنا ببدء الانتعاش الاساسية نحو الاضطر بعد ان يكون قد استقر التلفزيون ببعان تجربته للعمل الفني والاعوام التي سبقته واستفاد من معطيات هذه التجربة والتي يتصور واضح عما يريد جمهوره ويوازن بينها، واذا كان يقدمه هو لهذا الجمهور ويوازن بينها، واذا كان التجديد قد بدأ بشكل ولاس بعض الجوه، فلن عددا من ثوابت التلفزيون على متحفظا بمواقفه السابقة وهي مواقف تم الوصول اليها بالاستناد الى قوة العلاقة بينها وبين الجمهور المشاهد. وهذا واصلت البرامج المعروضة خلال عام ١٩٨٩ دون ان نقدر روح حيويتها بفعل تقدم الزمن. وهذه



رجاء كلفم، فرانس مدحت، اسامة انور عكاشة

قصيدتان لمرايا الحجر

■ شعر : أمين جيباد ■

تكون المرايا غيون لها سؤمها
أو لها صورة في الغيب ..
تكون الليالي على بابنا
مثل طير جريح ..
تُنادي المرايا :
- إلى أين تضي ؟
تُنادي مغربي مرايا ..
ووقت يضغ على زوايا النهار ..
فلا تترجعي صوتنا بين باب وباب
ولا تصطفي ما يخون الشراب ..

(١٩٨٥-١٩٨٦)

الليل على حجر .. يؤل في الفجر ..
كهالة ضوء ميت ..
فعلامة تقدم نفسك للنار ..
تُحجّر في موتة دُفرا ..
وتُجذّر في عشق ..
يتكرّر في النية ..

(١٩٨٦-١٩٨٧)



سامحا ان تكون الذات البديلة - (كاترين باريلي)
الغاية البديلة الجانب وان تعتبر بديلا لا مبدئيا
عشيقه ممتغوي في شبيهه . واضلعت ان ممتغوي
ان اقلعت علاقة الحب الجارية في الرواية . وان ذلك
يعكس تفكيره الرغبي . واضلعت انها كانت قد
اوضحت موقفها لممتغوي .
(ايريني) . انا لست من نوع الفتاة التي تكذب
ولهذا يها لمعلق كتب سيرة ممتغوي ان علاقة
الحب هذه لم تسكن مراحلها كافة .

من جانب آخر . اذا كان الروائي يضمن جزءا من
كل شخصية يرسمها سواء اكلت امرأة ام رجل .
فبمن كان ممتغوي يكره عندما صور شخصية
(بيل) في رواية (ان تفرغ الاجراس) ؟ يقول
جوزيف فلدماير استاذ الانكليزية بجامعة ميشيغان
ان (بيل) مركبة من عدة نساء عرفهن ممتغوي
شخصيا على انها . على الاكثر تجسد غير تروث شلين
- المرأة التي عرفها الروائي قبل الحرب . وقد وحيها
ممتغوي على النحو التالي : « انها امرأة في الخمسين
ضخمة مثل (بيلو) عرضها يسوي طولها تقريبا ..
ترتدي ثوبه سوداء وصدرية رفيعة وجوارب صوفية
سميكة وتتعلل حذاء مصنوعة من الجبال المثلثة .
ملامحها سميكة ومعبرة وشعرها الاسود المجدد
ملوم خلف رقبته . » هذه الصورة يقرأها القاري
غير تروث شلين كما يصورها ممتغوي في دفتر
يومياته اليومية الموسوم (غريشات التاريخ) .
يقول ممتغوي :
« كانت الانسة شلين ضخمة معتلة كمرأة رهيبة
متوسطة الطول ذات عينين جليلتين . وجهه ممتلئ
تكرتني بامرة من الريف الايطالي بملابسها ووجهها
وشعرها الكثيف الذي كانت تلوينه خلف رقبته .
في الواقع ان الشبيه مدحش بين (بيلو)
(و شلين) . هنا تلك حقيقة واحدة ان ليس هناك
في الحياة الواقعية انسان محاط بسياج من المحبة
عندما يتعلق الامر باستحضار الكاتب تذكيره وفي ما
يستدعيه العمل الروائي .



خالد الجادر .. سطوة الطبيعة الاسيرة

■ كفاح الحبيب

قراءة نقدية في الخصائص الاسلوبية

وجوه واجساد انثوية تغلفها الجادر بروحية دفقة
بغرابة والشهوانية وصورها وكأنها تمور بالثوب
والاصلاء ..

ان الملح اللات للظفر في اعمال الجادر يتحدد في
غنائية الحركة المتصاعدة في العناصر وابكاراتها
الخلاقة - حركة المسلمات التي تؤلف الشكل الواحد
معنصر وحركة الاشكال التي تؤلف المشهد كجموعه
من العناصر - اي ان لغة نظاما موسيقيا مشحونا
باللوعة والحزن والانفعال يسوق شكله نحو
صياغة البنية المتكاملة . فيما ينهمر اللحن اللوني
والتركيبي في توافيقه بناء عناصره كل على حدة ليعلن
ابتهاجا غمرا . وعلى هذا التضاف الزمن بين لحنين
يخص احدهما المعنصر التشكيلي فيما يؤلف الآخر
الشكل العام . فبرز موهبة الجادر الفذة في السيطرة
على المعالجة الفنية والتحكم بمجرىها . فهو قد
لا يمي ذلك وبعيا تحليليا . الا ان ملكته الفنية ابديعة

تفصح عن ذلك ... انا نستطيع اكتشاف ذلك من
خلال بعض اعماله التي تحولت . بفعل غير مقصود
الى تكوينات تجريدية . لان بناء المشهد عند خالد
الجادر يعني له تشكيليا الاقتراب من البناء
السيمفوني الموسيقي . يخلق تشكيلات وتضادات
وتوافيق وفق اداءه شكل نظري له . وقد يصل بنا الى
حد الاعتزاز طربا في بعض الاحيان . ويحقق الفنان في
هذه الغنائية صيغة شعرية اخلافة في صناعة مشهد
الرسم . فمن هذا الجانب نجد ان الجادر يرسم
الطبيعة ومشاهد الطبيعة بحسية ذاتية لاقتداه
المحكمة والمعالجة البصرية . فهو يثوب في شعرية
اللون ويسرح بمخيلته الابداعية الى حدود تقاطع
مع ما هو موجود من واقع مائل والا يملأ نفس هذا
الفيض الزايق والبائس الذي تلوح به اعمال
الجادر في طبيعة عراقية تحلقها طبقات الاكبر
للترسب وتبرجته . انها لحظة وعي الطبيعة بما
اخترته الذهن من مواصفات عن الطبيعة لا يبعث
قوانينها السارية الا الفنان المبدع حقا .

وعلى هذا الاتجاه يحدد الجادر مبدئية تعامله مع
المقطع المشهد للطبيعة على اعتبار انه يشكل وحدة
كبة تتجزأ الى عناصر تشكيلية ككبيوت والاشجار
والشقوق . وفي كل عنصر من هذه العناصر نجد
بناء مساحتي ولوني تكونه ضربات الفرشاة بجلاء
اي اننا عند تحليلنا المشهد الى عناصره الاساسية نمر
بمرحلتين . في المرحلة الاولى نلاحظ المشهد الى عناصره
الظاهرة . وفي الثانية نخلل العنصر الواحد الى
لها . وفي كلتا المرحلتين . يبدى لنا الجادر تفوقه
الواقعي في بناء أنظمة محكمة سواء على صعيد بناء
العنصر الواحد او مجموعة العناصر المتوافقة .

ان خالد الجادر فنان يمارس حرية الواسعة في
مزج الالوان على السطح التصويري ولما يمزجها
على الباليت . فهو كما يبدو يحاول اتباع هذا
الاسلوب في المزج السريع على اللوحة ليبيد . ولو
بشكل يختلف الى حد ما . مجد التقني في الدراسة
الانطباعية على نحو يوحي بالحدأة والتجديد . وقد
يكون الفرق واضحا بين تقنياته وتقنيات التقني .
الا ان هناك سمات مشتركة بينهما . منها المبدأ
الاساسي في اظهار اللون النهائي الذي تراه على جزء من
اللوحة يتأني من تأثير لطفات لونية اخرى . ويمكن
تأني حدود الاختلاف بين هذا الاسلوب والاتجاه
التقني الذي ابدع فيه فنان الانطباعية الكبير
(سورا) عن طريق ملاحظة قياس مساحته الضرية
اللونية وعدم استخدامه ميذا المتعلمات اللونية
الجارية للون نفسه حرية اكبر في المعالجة التقنية
علاوة على استقطاب صيغ التضاد وليس الاتمام في
الالوان لتقنيا .

وبعكنا تحيد خصائص خالد الجادر الاسلوبية
في تخطيطه بشكل اند وضوحا . فخطوطه سريعة
واقعية وغليظة يتوحيها الانفعال . وقد يستمد
هذه المعالجة الانفعالية في رسمه الشخصيات
(البورتريهات) التي تؤكد على ابرز ملامح اللحظة
التصويرية ومكان شاريتها والتي تكشفها الوجوه
البشرية او الاجسام وحركتها . فطلنا استوقفتنا

الاشكال والقياس . او بما تلمح تقنية الصياغة
البصرية الناجمة عن محاكاة المقطع المشهدي
للطبيعة بتكوينه العام . وتمر عملية اعادة البناء
وفق شروط وضوابط يستلها الفنان ضمن متجه
ورؤية الابداعية . وهي بالضرورة مستخرجة من
نظام تحسسه وانفعالاته واحاسيسه في تلك اللحظة
التي يواجه بها المشهد بصريا .

ويتعمد الجادر على بناء معماري للطبيعة (مناظر
وشخوص) يتقن في ترتيب العناصر المعمارية
كحداث لونية بمساحات صغيرة لاتتعدى في
حدها مساحة لطفة فرشاة واحدة . وقد يكون
ارتباط الفنان بتراث فني زاخر يرجع تاريخه الى عهد
الفضاء الحضري للحضارات العراقية القديمة
وبعض الحضارات العربية اللاحقة . هو السبب
الاساسي في استخلاصه بنية تكوينية لعمارة موحدة
تؤثر اسلوبه الخاص في تاليف مشهد القرية
والمدنية . وقد كان لهذا الارتباط المتجذر اثر كبير في
تقديم الملامح التي تميز بها اسلوب خالد الجادر . فهو
حينما يرسم القرية او المدينة يقدمها لنا بسكونية
عجيبة . لكنها تلهلنا بضجيجها الفلار في العناصر
التشكيلية وتكوينها . في عوالمها الخاصة
وشخصيات سكنها . في حزنها الابدائي الذي يحكي
مجد المدينة العربية المندثرة . لانه في كل مشهد او
[اللقطة مشهية خلية ما يبدو وكأنه يتخلص من
الامر الساسخ في مخيلته عن افار المدينة العربية . هذا
الامر الذي تتحرر من خلاله فرشاته على الاقوى يتدفق
عند كل المرة حسية او تحسيري ابداعي . ولا يدرى
لماذا تقفز مدينة سبا الى ذهني وانا اتمتع في بيوت
الجادر المترامية بغنائية شطلة والتحفية اسرة ..
فقد يكون الجادر يبغي في رسمه هذا اخرى . الا ان
مواصفات التاريخ وجذوره العريقة تسيل من ذهنه
بومنا قصد على الاطلاق . او من المحتمل ان يكون
الجادر من النوع الذي يعيد التكوين المبدئي للمدينة
العربية . عن طريق اعماله . ويبرز بوضوح شلال
حاضرة دن عصرية ليقيم لنا تاريخا من الحركة التي
تعيشها عناصرها في جو من الخيال المخضن . انها
من يتاملها الفنان بحسية تارة .



الطبيعية يكون عادة منهاكا في اعادة اكتشاف اسرار
التوازن الراسخة في المشهد وقيمه الجمالية . وكأنه
يريد اعادة خلقها ثانية . ليمارس دوره كخلاق من
خلال سطوته على المشهد . الا انه (اي الفنان بشكل
عام) يبقى اسيرا لارتباطات معقدة بتفصيلات
لا يمكن تجاوزها . واستطاعت هذه التفصيلات ان
تبقى ملازمة للفنان الى عهد قريب جدا . لكنها نرى ان
خالد الجادر يرسم المشهد الطبيعي دونما تأني
لتفصيلات مزقة . انه يدون انفعاله بسرعة
مذهلة . وكأنه يتذكر مشهدا لا يوجد له . وليس غريبا
ان يرسم خالد الجادر مقطعا من الطبيعة من بناء
الكاهن : انه يفرغ شحنة الطبيعة الالاصقة في ذهنه
ضمن سلسلة الفورونية ليحكي لنا خبرته بالطبيعة
ودريته على معالجتها ايضا كانت . وتأتي عملية
الابتكار عنده عن طريق تفكيك الاشكال الى عناصر
كوبونية منفردة . لها انظمتها الخاصة في التشكيل .
تتمثل . في الاساس . من وحدة صغيرة في الضربة
اللونية للفرشاة . لتأتي بعدها عملية اعادة بناء

كانت الطبيعة . هذا المحيط الساحر المتضادي
يجمعه وقسوته . ومقارنات تمثل المصدر الاساسي لعمل
الفنان . وفي بواكير الفن التشكيلي العراقي . كان
ملاحقة الطبيعة بشكل يثير الدهشة . اي الدرجة التي
يتصور امره فيها ان الفن . عند هؤلاء الفنانين . كان
تأمل الطبيعة بلا منازع . وقد اكدت الاعمال الفنية
المتعددة منذ ان جابه عبد القادر رسام اول سطح
المختبر هذه الحقيقة . وعلى الرغم من تنوع المخازن
الذي يغفل المشهد الطبيعي في هذه الاعمال وزواوية
الانطلاق . نستطيع ان نميز للسنة الفنية المتعددة في
تصوير الطبيعة عند بعض الفنانين دون غيرهم .
وقد اكون مقلدا بعض الشيء حين اقول ان تصوير
مشهد الطبيعة عند الفنان الراحل د . خالد الجادر
شكل لوحده . اتجاهها فنيا متكامل الخصائص
الاسلوبية المتفردة . ويستطيع تأكيد هذه الحقيقة
التي نلنا امانا حين نتصفح سجله الفني الخالد
والذي قدمه المعرض الشامل للمقام حاليا لاعماله .
واستطاع مركز صدام للفنون ان ينقله بنجاح باهر
فخامسة الذكرى السنوية الاولى لرحيل الفنان .

ان الفرادة الاسلوبية التي خلقها خالد الجادر
لاتتأني من تجميع المحتوى البصري الذي يتفحصه
الفنان في مواصفات مشهد الطبيعة واطلاق مكوناته
كليم جمالية واتزان تشكيلية تجعل عملية
الاستقراء الفني جزءا من ارتباطات الانسان بالطبيعة
حسب . بل ان الفنان خالد الجادر استطاع التوغل الى
عمق سحيق في فلسفة رسم الطبيعة . هنا اود ان
اؤكد على ان الجادر يرسم المشهد المقطع من الطبيعة
والشخصيات وحركة السوق والمدنية بنسب واحد .
وكانه يروم ترسيخ مفهوم آخر في عملية اكتشافه
لثاني الطبيعة او الواقع كما يقال عنه . كيف لا .
فلاطية نفسها خالد الجادر . او بصيغة اخرى
تحتل الاتجاه الآخر من المفهوم ان خالد الجادر هو
الطبيعة نفسها .
لقد اسس فن رسم الطبيعة مجموعة من
الخصائص العالمية المشتركة خلقها عند غير قليل من
الفنانين . وحينما يتصدى الفنان لرسم المنظر



خالد الجادر في معرضه الشخصي

التي يتأملها الفنان بحسية تارة .

فيلم واحد كل عامين .. يكفي

بالطبع . السينما الآن صناعة .
وصناعة كبيرة . وقد تطورت المعدات
واصبحت عملية تقديم فيلم يتخلل
مجموعة على مكمل بدءا من التكتيات
الاولى للمخرج والتصوير حتى عمل
البلاطه . والسينما الآن هي صناعة
مقدرة جدا . وصعبة وعلى المخرج ان
يحدد دائما من الالوان التي يعمل بها
ويطلع على احداث ما ينتج من المعدات
السينمائية . حتى يتمكن من مواكبة
العصر الذي يعيش فيه . وعليه ان
يدعم دائما امكانياته الفنية والتقنية
والثقافية ويسعى دائما الى البحث عما
هو جديد . ولا يقل . ان الذي يقل
يتخطاه العالم . . . السينما الآن علم وفن
ودراسة وموهبة وصناعة واشياء
اخرى تدخل في صناعة الفيلم . والمخرج
لا بد ان يلم بكل هذه الاشياء . حتى
يتمكن استمراره ومواصلة المسيرة
التي بدأها .

عاطف سالم :

الخروج عاطف سالم قليل الكلام
ولكن صوته يعبر في كل من الاحيان عن
معان كثيرة . وهو كذلك قليل الانتاج
ولكن العمل الذي يقدمه يكون على درجة
عالية من الجودة بما يتناسب مع ملكته
كأحد كبار مخرجي السينما العربية ...
حين سألته اين انت ما يدور الآن في
علم السينما المصرية ؟
ضحك قليلا ثم اجاب .. انا
موجود ... موجود في تلك الاعمال
الكثيرة التي تشاهدها على شاشته
التلفزيون والتي قدمت من قبل وتعرض
حتى اليوم . انا مائل في الانتاج . حيث
أقدم مثلا لكل سنتين او ثلاث سنوات .
لاني اقدم كثيرا الان بما اقدمه على
الشاشة . خاصة عندما يصل الفنان الى
تجربتي السينمائية قدمت العديد من
التجارب المبتعة والتي تعرفت لكل
الضرائع الاجتماعية في المجتمع
العربي . والتي ستزال وحتى الآن
موجودة وتحبس بيننا .

هل تعتقد ان هناك خلافا بين
الحياة السينمائية في الماضي والآن ؟

القاهرة :-

مكتب الجمهورية



لعل تتبع التفاصيل المتعلقة بالشخص الحقيقي
خلف الشخصية الروائية لعبة مغوية . فعندما
يقفي الروائي موهبة الشخص الحقيقي يرتب عليه
اجراء تعديلات على هذه الشخصية من اجل القصة .
فإذا سارت الامور على ما يرام يقل الكاتب جانبها
ويراق بلحسان مقام بالدهشة شخصيته تتسلم
زمام الامور وتتحلل بلسان حالها وتحيا حياتها
الخاصة .

اذا كانت الرواية تمتلك مقومات البقاء فالامر لا
يهدد مرة مرة من الزمن يتذكر القراء اسم
الشخصية وينسون الشخصية الواقعية (هذا اذا
كافوا يعرفونها) التي اوجت بالشخصية الروائية .
قراء ممتغوي - مثلا - يعرفون المرضة (كاترين
باريلي) التي يقع في حبها (فريدريك ميري) في رواية
(وداعا للسلام) اكثر مما يعرفون (اغنيس فون
كوروسكي) التي اوجت لممتغوي بشخصية
(كاترين) . ولكن ما مدى اوجه التشابه بين شخصية
كوروسكي الواقعية وبين كاترين الشخصية
الروائية ؟

المعلومات الجنيبة الواردة في كتاب صدر حديثا
بعنوان (ممتغوي في الحب والحرب) لا تترك سبيلا
الى الشك ان كوروسكي كانت النموذج الاصلي
لكاترين . فقد نشأت هذه في واشنطن وتلقت فنون
التمريض في مستشفى بيليفيل بنيويورك وكانت
السايفة والعشرين عندما ممتغوي كان هو
في التاسعة عشرة يرافقه في مستشفى ميلانو جريجيا
بشغلا نسوية اصيب بها على الجبهة الإيطالية .
والكتاب الجديد هو من تأليف (هنري سيرامو
فيلار) الذي كان يعرف شخصيا ممتغوي
وكوروسكي بالتعاون مع (جيس ناكل) استاذ
الانكليزية بجامعة نورث ايسترن البريطانية . يبدو
ان العلاقة العاطفية التي نشأت خلال فترة الحرب
الاولى بين ممتغوي وكوروسكي كانت اكثر عمقا مما
يعترف به اي منهما . لقد ورد في سيرة ممتغوي

ممتغوي في الحب والحرب

ترجمة :
نجوى ابو غزالة

هكذا منه الأصل



محافظة كربلاء

تتوجت اعراس النصر والسلام بانجاز علمي كبير عندما قدم المجاهدون في التصنيع العسكري منظومة العابد وتموز (١) هدية لرائد المسيرة وباني عراقنا الحديث ، ووسط هذه الاعراس الخالدة نحتفل اليوم بالذكرى ٦٩ لتأسيس جيشنا الباسل جيش الملاحم البطولية والاقتدار العالي ..

وبهذه المناسبة الغالية نتقدم باسم جماهير محافظة كربلاء كافة بازكى التهاني والتبريكات الى عنوان العراق وفخره السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

والى قواتنا المسلحة الباسلة كل العز والشموخ .

غازي محمد علي
محافظ كربلاء



المحافظة الثانية - بابل

وعراقنا يحقق الانجازات العلمية التي ابهرت العالم تمر اليوم واحدة من احلى المناسبات هي الذكرى ٦٩ لتأسيس جيش الفخر والكرامة جيش العراق العظيم ..

وبهذه المناسبة العزيزة نتقدم باسم جماهير المحافظة الثانية بابل بازكى التهاني والتبريكات الى صانع النصر والسلام ومحقق الانجاز العلمي الذي وضع عراق القادسيين في مصاف الدول المتقدمة في ارتياد الفضاء السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

والى قواتنا المسلحة الباسلة وهي تتزين بحل النصر والتفوق والاقتدار .

محمد شكر الخليفة
وكيل المحافظ



رئاسة جامعة صلاح الدين

نغتتم فرصة حلول الذكرى ٦٩ لتأسيس جيشنا الباسل درع العراق الحصين والمدافع الامين عن منجزات ثورتنا المجيدة . ومناسبة احتفالات شعبنا بالانجاز العلمي الكبير . ورأس السنة الميلادية لنقدم باسم منتسبي جامعة صلاح الدين كافة اساتذة وتدرسيين وطلبة بازكى التهاني والتبريكات الى قائد النصر والسلام ورائد مسيرة البناء والنهوض والازدهار السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله ورعاه

داعين المولى العزيز ان يحفظه وجيشنا المقتدر ذخرا وسندا لشعبنا العراقي العظيم .

الدكتور خسرو غني شالي
رئيس جامعة صلاح الدين
- اربيل -



رئاسة جامعة بغداد

يحتفل جيشنا الظافر بعيد تأسيسه مسجلا بلوغه احدى قمم تطوره واقتداره بعد انتصاره الحاسم على اعنى عدوان خارجي تعرض له قطرنا على مدى التاريخ .

واذا كان للجيش العراقي الباسل تاريخ حافل بالبطولات والامجاد على الصعيدين الوطني والقومي فان انتصاراته في معارك قادسية صدام على مدى ثمانية اعوام متتالية تسجل اروع صفحات مجده على الاطلاق . وبهذه المناسبة العزيزة نتقدم بازكى التهاني لقائد شعبنا وجيشنا العظيم المهيب الركن .

صدام حسين حفظه الله

في ذكرى التأسيس المجيدة ..

د . طه تايه النعيمي
رئيس جامعة بغداد

اعلان

يسر المنشأة العامة للزيوت النباتية إحدى منشآت وزارة الصناعات والتصنيع العسكري
أن تعلن للجمهور الكريم بانها ستطرح قريباً في الأسواق منتج المياه المعدنية الطبيعي

المنتج في مصانع باني خيلان .

عذب .. عذب في مذاقه .

عذب .. من غير أن المياه الطبيعية المعدنية في شمال الوطن الحبيب

عذب .. صحي ومنعش .

فعلى المصدرين كافة مراجعة مقر المنشأة للتباحث بهذا الشأن مع التقدير

الفنون : المنشأة العامة للزيوت النباتية - طريق معسكر الرشيد

ص. ب. ٢٣٧٩ - إقام التللكس ٢٧٧١ - ٢٢٢١ - ٢٦٨٧
فاكس ٧١٨٥٦٣٠ بغداد - العراق



لجنة انضباط الشركة العامة للأسواق المركزية اعلان

الى /المتهمه ساهرة غازي حمدان/ م. ١٠
مخزن في
سوق قلدسية صدام المركزي

سبق واحلت على لجنة الانضباط في هذه الشركة بتاريخ ١٩٨٧/٣/١٥ لاجراء محاكمته عن التهمة الموجهة اليه .
وحيث تبين لهذه اللجنة بانك مجهولة محل الإقامة ، لذا
تقرر اخطارك في الصحف المحلية بالحضور امام اللجنة في
مركز الشركة يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/١/٢٥ الساعة
الثامنة صباحاً او من ينوب عنك قانوناً ، وبخلافه ستجرى
المحاكمة بحقه غيابياً وعلناً .

ع/ المدير العام

٥٨٨٨

اعلان

تعلن المنشأة العامة للتبوغ والسكاير احدي منشآت
وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مناقصة
تنظيف ابنية معامل بغداد الكنتنة في الكرادة الشرقية
الناظمية ...

فعل الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مقر المنشأة
الكائن في مدينة صدام/حي الاورفلي خلال خمسة ايام تبدأ
من اليوم الثاني لنشر الاعلان مستصحبين التامينات
الاولية البالغة (١٠٠٠) دينار وبالإمكان الحصول على
الشروط من امانة الصندوق بمقر المنشأة علماً بان
المنافس يتحمل اجور الاعلان وكافة الاجور الاخرى
المدير العام

٥٩٥٥

اعلان

تعلن شركة صناعات الاصباغ الحديثة - مساهمة مختلطة والواقعة في الزعفرانية - المنطقة الصناعية
الى كافة وكلائها مراجعة الشركة لغرض تجهيزهم بمنتجاتها حسب ما يلي :-

تاريخ المراجعة

اسم المحافظة

اولاً :

١- محافظة البصرة (مدينة المدن)

٢- محافظة ذي قار

٣- محافظة ميسان

ثانياً :

١- المحافظة الثانية بابل

٢- محافظة كربلاء

٣- محافظة النجف

ثالثاً :

١- محافظة القادسية

٢- محافظة المثنى

٣- محافظة واسط

رابعاً :

١- المحافظة الاولى نينوى

٢- محافظة دهوك

خامساً :

١- محافظة ديالى

٢- محافظة صلاح الدين

٣- محافظة الانبار

سادساً :

١. امانة بغداد - جانب الكرخ

سابعاً :

١. امانة بغداد - جانب الرصافة

ثامناً :

١. محافظة اربيل

٢. محافظة السليمانية

٣- محافظة التاميم

المدير المفوض

فقدان
فقدت مني جواز سفر مصري صادر عن
محافظة الغربية (طنطا) مع هوية
شؤون الحرب باسم عبدالناصر
اسماعيل احمد فني عشر عليهما
تسليمهما الى السفارة المصرية في
بغداد .

فقدان

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٣١١٠
في ١٠/٢٥ صادرة من بلدية كربلاء
باسم عباس محمد داود يرجى ممن يعثر
عليها تسليمها الى مصرها .

بان الدالية ورسم التسجيل العقاري
على المشتري
القاضي
اوصاف العقار :-
القطعة المرقمة ١١٠ مقاطعة ١٦
الدخانية ومساحتها ٧ دونمات و٣٣
اولاً وان جنسها ارض زراعية
تسلي سدا وفيها ٨ ثلاث فقط وقدرت
قيمة الثلاث بخمسين دينارا فقط وقيمة
الارض اربعة آلاف وسبع مائة وخمسون
دينارا .

٥٠٤/ب/١٩٨٨ والمتضمن ازالة شيوع
القطعة المرقمة ١١٠ مقاطعة ١٦
الدخانية - الجول الغربي في الهندية
بيعا . تعلن هذه المحكمة عن بيع الملك
الموصوف انهاء بالمزايدة العلنية فعل
الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة
خلال ثلاثين يوما من ثاني يوم النشر في
الصحيفة المحلية مستصحبين معهم
التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة
المقررة اربعة آلاف وتسعمائة دينار
وسجري المزايدة في الساعة الثانية
عشرة ظهر اليوم المحدد واذا صلاص
عجلة رسمية ففي اليوم الذي يليه علما

محكمة بداعة الهندية
العدد/٥٠٤/ب/١٩٨٨

اعلان

الدعوى/ - نزار عبدالجبار توفيق
وجامعته وكيلهم المحلي نوري حسين
شكر غزالي
المدعى عليهم : منيرة عبدالجبار توفيق
بناء على القرار الصادر من هذه
المحكمة في الدعوى المرقمة

الاصناف :
العقار تسلسل ٧٨٦/١ مقاطعة ٢١
جديدة عبارة عن دار مشيدة بالطوبوق
والجص ومسقة بالاسفلت من درجة
عمرانها متوسطة . تشتمل على غرفتين
وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية
قدرت القيمة العمومية للعقار بمبلغ
سنة عشرين ألف دينار وان مساحة العقار
(٢٠٢٠) ملك صرف .

مستصحباً معه التامينات القانونية
البالغة ١٩٪ من القيمة المقررة للعقار ان
لم يكن شريكا في سهله وستجرى
المزايدة في الساعة الثانية عشرة من
صباح اليوم المذكور واذا صلاص عجلة
رسمية فسجري المزايدة في اليوم التالي
له وان رسوم التسجيل العقاري
والدالية على المشتري .
القاضي

الصادر من هذه المحكمة من قبل المدعو
شهوة عطية سلمان ببدل مقداره
١٤٨٠٥٠ متلتر تعلن هذه المحكمة عن
بيع العقار المدرجة اوصافه انهاء
بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثة ايام اعتبارا
من ثاني يوم نشر الاعلان في الجريدة
اليومية . فعلى الراغب في الشراء
مراجعة هذه المحكمة خلال المدة
القانونية وانهاء اليوم الرسمي

محكمة بداعة كربلاء
الاعلان
المدعى/ شادية علوي وكامل عطية/
وكيلها المحلي فخري الطيف
المدعى عليه/ خيرة عطية وجماعتها
٨٥٢
ب. ١٩٨٥ والمنشور في جريدة
الجمهورية العدد ٧٣٧٧ في
١٩٨٩/١٠/٢٩ ولكسر قرار الاحالة

بشوى
سيرة

حفاظات
الطفل السعيد

الى السادة التجار الكرام
وردتنا كميت محدودة من «حفاظات
الطفل السعيد» المشهورة ذات المواصفات
والأحجام مختلفة من نوع «سوبر وعادي»
حجز الكميات التي تحتاجونها والاتصال
بهااتف ٥٤١٧٩٦٩ في بغداد .
علما ان هناك تخفيضات خاصة للسادة
تجار الجملة ومذاخر الأدوية

كما نعلن
عن حاجتنا لوكلاء
في محافظات القطر
كافة

مجلس الشعب المصري

توصيات لجنة الدفاع والأمن القومي

القاهرة/ واع أوصت لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس الشعب المصري بأهمية الاستمرار في دعم القوات المسلحة والارتقاء بمستوياتها الفنية والكتب والاعتماد المتزايد على قوات الاحتياط ووضع نظام جديد للتعبئة وتنفيذ برامج منتظمة لتدريب الاحتياط لتكون القوات المسلحة في وضع استعداد دائم لمواجهة أي تهديد.

وأشارت اللجنة خلال اجتماعها في القاهرة أمس الأول في ردائها على بيان الحكومة الذي أقره الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء أمام المجلس مؤخرا إلى أهمية اعتماد القوات المسلحة على المنتج في المصانع الحربية مع استعمال باقي احتياطياتها من مصانع مستوردة حتى لا تتعرض البلاد لأي ضغط يمارسه أي مصدر أجنبي.

ودعت اللجنة إلى تطوير قاعدة التصنيع الحربي في مصر والحد من الاعتماد على الخارج لضمان استقلال القرار المصري وذلك بإدخال الصناعات الحربية الثقيلة مثل صناعة الدبابات بهدف تحقيق الاكتفاء الذاتي منها في المرحلة الأولى على أن يتبعها تحقيق فائض في الإنتاج للتصدير خاصة للدول العربية التي رحبت بالإنتاج الحربي المصري لكفاءته وسعره المنخفض عن مثيله الأجنبي.

وطالبت اللجنة بدعم الشرطة للحفاظ على الاستقرار وسلامة الجبهة الداخلية والحفاظ على الخدمات العامة في ظل عدم استقرارها وتطوير وسائل الشرطة لتتمتع بكفاءة عالية لمواجهة الجرائم المختلفة وزيادة رواتب رجال الشرطة لجذب الشباب للعمل بها وسرعة إصدار اللوائح التنفيذية للقانون المخدرات حتى يمكن تطبيق أحكامه.

القاسم من الشهر المقبل اجتماع وزراء العمل بمجلس التعاون لدول الخليج العربي

أبو ظبي/ واع تبدأ في أبو ظبي في التاسع من الشهر المقبل اجتماعات المجلس التعاون لدول الخليج العربي في دورته العاشرة لوزراء العمل. وتتناول الاجتماعات موضوعات عدة تتعلق بالشؤون العمالية والاجتماعية أبرزها تقرير الأمين العام بشأن متابعة تنفيذ قرارات الدورة العاشرة للمجلس ومتسرع الدليل العلمي العربي الخليجي الموحد للتصنيف والتوصيف المهني ومشروع برنامج العمل المستقبلي لتطوير إحصاءات العمل في جانب عقد ندوة حول تحديث العمل في القطاع الخليجي.

وتناقش الدورة كذلك نتائج توصيات ندوة التأميم الاجتماعية ومناقشة توصيات دراسة السلامة والصحة المهنية.

يدون تكامل اقتصادي عربي دول مجلس التعاون الخليجي تواجه تحديات اقتصادية في التسعينات

التعاون بين دول الخليج العربي في مجال التكامل الاقتصادي يشهد نمواً متسارعاً. ويؤكد الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي الدكتور أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم أن التكامل الاقتصادي بين دول المجلس يمثل ركيزة أساسية لتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة العربية.

وأشار إلى أن دول المجلس تواجه تحديات اقتصادية في التسعينات، خاصة في ظل التغيرات العالمية والتحديات التنافسية. لذلك، فإن تعزيز التكامل الاقتصادي بين دول المجلس يمثل أولوية قصوى.

دول مجلس التعاون الخليجي تواجه تحديات اقتصادية في التسعينات

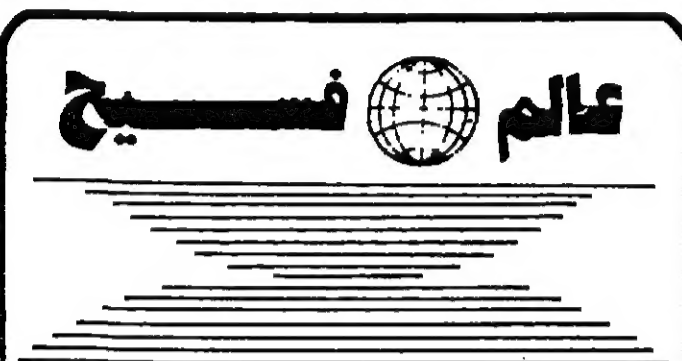
مصادر الدخل فيها. ويتوقع أيضا أن تستمر موجات الزيادة في الطلب على انتاج النفط. وتواجه دول الخليج تحديات اقتصادية في التسعينات، خاصة في ظل التغيرات العالمية والتحديات التنافسية. لذلك، فإن تعزيز التكامل الاقتصادي بين دول المجلس يمثل أولوية قصوى.

والسيد عبد اللطيف الحمد رئيس مجلس الإدارة والمدير العام للمؤسسة العربية للتأمين الاقتصادي والاجتماعي في محاضرة له هذا الليلة في مقر المؤسسة في القاهرة. وتناول المحاضر في محاضرته أهمية التأمين في مواجهة التحديات الاقتصادية والاجتماعية، ودور المؤسسات التأمينية في توفير الحماية المالية للأفراد.

أعلى مئذنة في العالم

القاهرة/ واع تعد مئذنة (مسجد الفتح) بالقاهرة في مصر أعلى مئذنة في العالم حيث يبلغ ارتفاعها (١٣٠) متراً وعرض قاعدتها ٧ أمتار وهي المئذنة الوحيدة في العالم التي يتم الصعود بداخلها بمصعد كهربائي.

واستغرق إنشاء هذه المئذنة الفريدة خمس سنوات وتوسط صحن المسجد ويبلغ وزنها (٥) آلاف طن وهي أعلى مئذنة في مصر. وتعد مئذنة (مسجد الفتح) من أهم المعالم الدينية في القاهرة، وتتميز بتصميمها الفريد وأعلى مئذنة في العالم.



أوكي يشترى المواسم الأربعة. وقد احتل المركز الأول في أوروبا والمركز الثاني على مستوى العالم بعد فندق أوريستال المقيم في لندن.

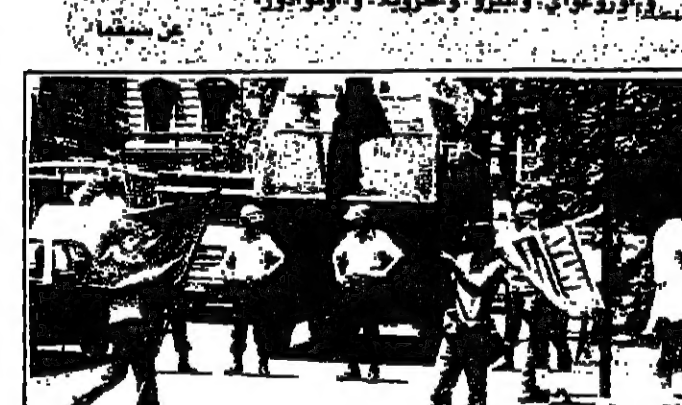
وقد قل فندق (المواسم الأربعة) منذ افتتاحه عام ١٨٩٧ ملكاً لأسرة هيدلر التي امتلكتها.



«تشيلي» تدخل عهداً جديداً

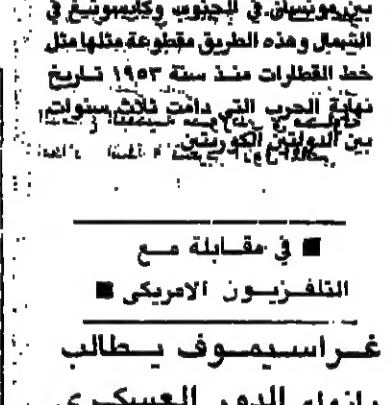
يواجه الرئيس الفيدرالي الجديد تشيلي جيتريشو أيلوين الذي انتخب في الرابع عشر من الشهر الماضي، التحدي المتمثل في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في البلاد.

وتعد تشيلي من بين الدول النامية التي شهدت تحولات كبيرة في السنوات الأخيرة، خاصة في مجال الديمقراطية والحوكمة. ومع ذلك، فإن البلاد تواجه تحديات كبيرة في مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية.



بشأن حرية الانتقال كوريا الجنوبية

تأمل صق ايل سونغ في اقتراحه سيجول الوكيلات اشارت مصادر دبلوماسية في سيجول أمس الاثنين إلى أن كوريا الجنوبية استقبلت (مجلس دعوة رئيس كوريا الشمالية كيم ايل سونغ إلى عدم الجدار المقام في المنطقة الحدودية من السلاح التي تملك بين الكوريين وأعتبرت من أملا في أن يكون الاقتراح هذه المرة صافيا.



عصر الغجر

باريس/ ش ١ اختارت مجلة (لاريبر) الفرنسية فيلم (عصر الغجر) كحسين فيلم لعام ١٩٨٩ وهو من اخراج اليوسيفو الماسي (اسير كوستريكا) الذي يبلغ من العمر ٢٣ عاماً وقد تم هذا الاختيار بعد استطلاع آرائه المجلة بين خمسة نقد سينمائيين وقع اختيار ستة منهم على هذا الفيلم الذي يصور حياة الغجر في بوسلانيا.

مناقشة حول الميول السياسية لبلبا نؤيل

كل عام يعتبر من المؤمنين بالقيم العائلية وأنه من خلال الهدايا التي ياتي بها لاسد ان له علاقة وثيقة مع رجال الأعمال.

وبدأ نؤيل في تقديم الهدايا للمعارضين بله لكان جمهوريا لما كانت له لجنة وفيل وليس في أماكن تميز بجو دافئ وليس في القلوب السجوا كما تقول الأساطير.

عشرة قتل في مواجهات قرب دوربان

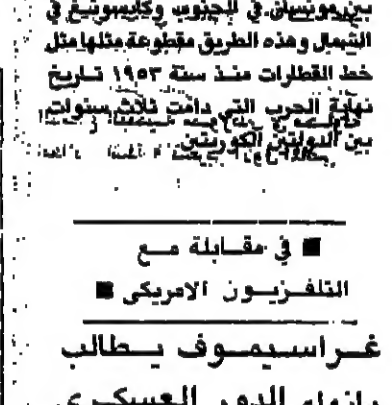
برينوبيا وكالات أعلنت الشرطة أمس الاثنين في تقريرها اليومي حول أعمال العنف السياسية ان عشرة أشخاص قتلوا خلال مواجهات في جنوب أفريقيا.

وأوضحت الشرطة ان عشرة من الضحايا أصابهم إصابات خطيرة، وواحدة من الضحايا توفيت.

تعتزم بريطانيا نشرها عام ١٩٩٥ الإدارة الأمريكية تبحث عن مصير صواريخ ترايدنت

لندن/ واع نكر في لندن ان الولايات المتحدة الأمريكية تبحث في الوقت الراهن عن الغاء صواريخ (ترايدنت) التي يتم إطلاقها من الغواصات والتي تعتزم بريطانيا نشرها بحلول عام ١٩٩٥ وفقاً لاستراتيجية الردع النووي التي تنتهجها.

وأوضحت صحيفة (صندي كورسبوندينت) أن تقريرا قام بإعداده معهد بروكينجز الشهير أوصى البيت الأبيض الأمريكي بإعادة النظر في مستقبل نظام صواريخ ترايدنت.



عام ١٩٩٠ لم يجيء في موعده

لندن/ ش ١ لم يجيء العام الجديد عام ١٩٩٠ في موعده. لأنها ليست نكتة ولكنها حقيقة أن كل بلاد سكان العالم ان ينتظروا لحظة زيادة قبل ان يتطفوا بشعاع عام ١٩٨٩ احتفالاً بالعام الجديد.

وقد دلت ساعة (سبع) الشهيرة في لندن سبع دقائق بدلاً من ست دقائق والتي كانت تتدفق عند منتصف ليلة ٣١ كانون أول من كل عام وهذه الدقة الساعية تمثل التوقيت الزائد في عام ١٩٨٩. ولن يخطر ببال أحد كسر عظماء الجند ميزان الحكومات الدول خاصة ميزانيات الإقتصاد والإرصاد.

استقال من عمله ليحتفظ بشأريه

نيويورك/ ش ١ من أجل الاحتفال بشاريه قدم الكابتن (جون ماجيس) استقالته من عمله بمؤسسة (والث دبزن) بالولايات المتحدة الأمريكية حيث تنص قوانين المؤسسة على أن الشارب والدية لكل العاملين فيها.

وقال الكابتن (ماجيس) الذي كان يعمل على السفينة (الملكة هاري) أنه لم يحقق شأريه منذ ١٢ عاماً وأن زوجته تريد أن يحتفل بشأريه كما أن أولاده لن يسموه إذا خلق شأريه.

الحارضة الأفغانية القائد مسعود يشق أربعة أعضاء من مجموعة مناقسة

بنيشاور واع ذكرت مصادر المعارضة الأفغانية أن أحد أبرز وجهاء أحد شاد مسعود أمر بشق أربعة أعضاء من مجموعة مناقسة له اتبوا بالمولوية عن (الجزيرة) التي بونت حياة ثلاثين شخصاً من أتباعه في شهر تموز الماضي شمال شرق أفغانستان.

وكتب مصدر قريب للمجموعة المعارضة لوكالة الصحافة الفرنسية تعليقاً تقريراً هذا الصدد في بنيشاور في أفغانستان أن حكم الإعدام بعد علناً قبل سماع في مدينة تالوف عاصمة مقاطعة سنجار الغربية من الحدود السوفياتية.

ميتران يرغب في رؤية ولادة كوندراالية اورية

باريس واع اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران عن رغبته في ولادة (كوندراالية اورية) في السنوات المقبلة تضم كل الدول اوروبية في إطار (منظمة مشتركة ودايمية للتبادل والسلام والأمن).

وأحد ميتران في التعميمات التي وجهها عبر التلفزيون والأذاعة لمساندة العام الجديد أنه (يرغب في رؤية ولادة) هذه الكوندراالية اورية مثل معنى الكلمة انطلاقاً من

رسالة إلى السوفيت بوش يؤكد ضرورة قيام تعاون بين الدولتين العظميين

واشنطن واع اعرب الرئيس الأمريكي جورج بوش عن (أحد) تعميمات الولايات المتحدة إلى شعب الاتحاد السوفيتي بمقتضىه راس السنة مؤكداً على ضرورة قيام تعاون بين الدولتين العظميين.

وقال بوش في رسالة من خلال التلفزيون موجهاً باسمه وباسم عائلته وباسم الشعب الأمريكي أنبعت الليلة قبل الماضية يجب علينا مضاعفة الجهود لقيام عصر جديد متيناً إلى أن تلك بدأ خلال اللغة الأمريكية السوفياتية في ملأها دبابه هذا الشهر.

خالد مهوود الحادي
رئيس مجلس الإدارة

عوائل شهداء ام الطبول :

شكراً .. ايها القائد



الشهيد النقيب الطيار قسم محمد علي المزوي



الشهيد المعيد خليل سلمان



الشهيد المعيد الركن نظام الطويل



صورة تضم عوائل الشهداء

في يوم السبت الماضي اجتمع وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم يعقوب شهداء ام الطبول وبغداديين التشكيليين العراقيين .. كانت جلسة حوار ممتعة بين الجميع بدأها السيد الوزير بالحديث عن المعنى التاريخي والانساني لانتفاضة القائد الكريمة بقيادة الشهيد لابطال الذين روي بدمهم الزكية ارض الوطن من شهداء ام الطبول وحركة سانس ١٩٤١ والى الان الحياة فانية لا يبيى فيها الا الذكر الحسن .. وعندما تمسح الاجيال اوراق التاريخ تجد ان هناك انسان يكون رمزا شعبا ..

في هذه فرصة مميزة ان تشرف بعوائل الشهداء يستعلمون ويستفسرون ويطلبون الصور وضرة اللقاء بهم ليجسدوا صور ابتلائهم البررة .. حدثني ولده نزار قلنا .. هذا يومهم وهم يتفكرون ام القائد الرمز وفي فترة وجيزة حدها السيد وزير الثقافة والاعلام لهم .. كنت اسجل الحديث والنقد بعض الكلمات من السيد الوزير والفنانين والعوائل .. وسجلت لقاءات سريعة

وامتلات بتحركات الفنانين ولقائهم بعوائل الشهداء يستعلمون ويستفسرون ويطلبون الصور وضرة اللقاء بهم ليجسدوا صور ابتلائهم البررة .. حدثني ولده نزار قلنا .. هذا يومهم وهم يتفكرون ام القائد الرمز وفي فترة وجيزة حدها السيد وزير الثقافة والاعلام لهم .. كنت اسجل الحديث والنقد بعض الكلمات من السيد الوزير والفنانين والعوائل .. وسجلت لقاءات سريعة



عائلة الشهيد المعيد خليل سلمان

كان اشرف السيد الوزير بتكليف الفنانين بفعل التماثيل ام جد جميل جدا ان اخبر بالاسم من سيفيد القتال للشهيد البطل الفلاني .. وطلب اجراء قرعة لتوزيع الاعمال الفنية منهم وان تتعاون العائلة الكريمة مع الفنان لتزود بمعلومات عن حياة الشهيد وصوره له لان الفنان يتفاعل مع الشهيد بروحه ويتواصل معه لانه يظهر بشكل حسن ولائق

والنقد الجميع صوراً تذكارية معه الاولى كانت مع عوائل الشهداء والاخرى مع فنانينا الذين سينفذون التماثيل وبعد الانتهاء من توزيع الاعمال اهدت قاعة الاجتماعات

نافذة

الاصوات المنكرة

من معطيات الحضارة والتقدم في عالم اليوم .. تشيئة الامور يصدق وعمل واعطاء اي شأن مشروع للمواطن الجانب الكلي من الاهتمام

فالتجارب مؤنسا تعقيد لضرورة له اما الذين يحولون التخلف المتعمد والتعجيل غير الجسر لاية محملة انما يتفهمون الى ذلك اما لتسليم او لخلق حكمة من التمرين المراجعين شائهم في ذلك شان من يجلس على نصيحة الشارع ويقرر طبول الاعجاز لايذاء الاسماع وخلق النور وتجميع الشوائب والتكرار الذين يسرعون الى كل ما هو مزيج وغر في فلكة لنقص في عقولهم او في تربيتهم السبئية وامثال هؤلاء كثيرون مع الاسف .. لا يختلف باق الشريث في شارع الرشيد او يلع اشربة الاغاني الهلجطة في علوي الحلة عن قارعي الطبول في الشوارع او مستعملي اجهزة تنبيه السيارات ودونما ضرورة في الشوارع كلفة :

ان المجتمع المتقدم ياتق من مثل هذا السلوك الذي يلجا اليه صغار النفوس لايذاء الناس او اشباع نزواتهم الخاصة على حساب راحة الآخرين ..

والهوء الرصين هو الجو الطبيعي للعباء والابداع والعمل المخرسوء في البيت او على العمل او الشارع العام .. لان العجيج والقوضاء والصخب المصطنع

لما يؤدي الى فقدان التركيز وتنشيت الافكار وضباب كثير من الفرض والافكار النقلة للناس بمستوياتهم المختلفة

ان اصطناع مهنة (ايذاء الناس) بقائمة الاعراس في الشوارع العامة مرور الآخرين او رفع الاصوات للاغاني

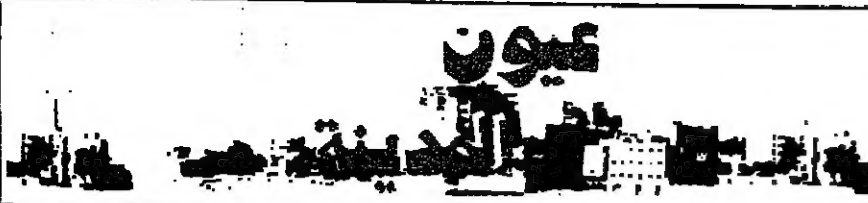
الثقافة في واجبات التدخين انما هي مساليل يجب ان يوضع لها حد وان تكون الاجهزة المسؤولة عن راحة المواطنين وتوفير اجواء الهوء لهم .. عند مسؤوليتها

لايقال مثل هذه التصرفات اليميدة عن الذوق السليم ناهيك عن بعدها عن اي معنى حضاري مطلوب

■ موسى العبيدي

احمد زكي .. والهروب

هي المرة الرابعة التي يلتقي فيها احمد زكي مع المخرج عاطف الطيب حيث يلتقيان في فيلم .. الهروب .. قصة وسيناريو وحوار مصطفى مرمح .. والمعروف انهما كانا قد التقيا من قبل في .. التخبئية .. وه الحب فوق هضبة الهرم .. وه البريء .. يشترك احمد زكي بطولة احدث الهروب هالة صدقي وعبد العزيز مخيون ومحمد عفيف وابو بكر عزت وزوزو نبيل .. وشور اعدائه حول شخصية البطل القوي بكل ابعاده التي تخلص المجتمع من شرور والام البض



■ بنية المدينة العربية .. ندوة في قاعة القادسية .. حفل موسيقي للفرقة السمفونية الوطنية .. خمسة رؤساء عراقيين .. كتاب جديد

الاستمصرية يضيف القسم الدكتور خالص حسن الاصعب المدير العام للتخطيط والمتابعة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لافاء محاضرة بعنوان .. بنية المدينة العربية .. تلقى المحاضرة في الساعة العاشرة من صباح هذا اليوم الثلاثة في قاعة القادسية .. ستقدم الفرقة السمفونية العراقية حفلا موسيقيا في الساعة الثامنة من مساء هذا اليوم الثلاثة على قاعة مركز صدام للفنون بقيادة الطبيب العراقي المغترب فوزي حيوش .. وستقدم خلية بغداد وكويتيون الكان والابو اياد ورقصة هنغاريا رقم ٥ ومقطوعة من الموسيقى حنا بطرس

القاص نجمان ياسين

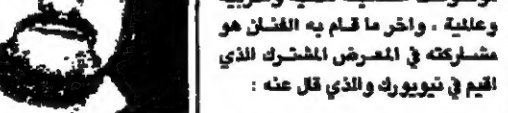
القاص اليلحت نجمان ياسين رئيس فرع اتحاد ادباء وكتاب العراق في تينوي حدثنا عن اخر اصداراته .. غزال الحب والموت .. الذي حمل ٤٠ نضا كتبها اثناء علاجه من ورم خبيث في الفدة الدرقية .. قلنا .. هذا هو كتابي الثاني عشر .. وقد كتبت في سنتين اضيقها في محاور الموت والظفولة والاثونة .. وهو يحكي رحلة العبور من الجحيم نحو الجحيم سعيا وراء السكينة الهاربة .. واعتقد انني قد تحدثت فيه عن الام والقلق والخوف وبفئة المشاعر البشرية المتشابهة التي دهممت عبر سلسلة فحوصات استهدفت كشف غابات الدم وادغال الجسد الكلي .. وقد استحضرت فيه عزتي المنيعة داخل غرفة هربية يحكمها الجحول وتحيطها جذران من رصاص متعا تسرب الاشعاع الذي



■ محمد جابر

كرافيك في باريس

معرض سنوية يجب زيارتها .. ما الذي تفرح فيه للمستقبل .. اما احيا في الليل .. واكتب احبنا بعض الاسطر .. ان تكون شعرا او تقرأ او انطباعا او خواطر .. وايل اربع سنوات وقع مكتبته بالمسدة بين يدي الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا ورغب ان ينشره في مجلة (فنون عربية) واكني لم اققع بذلك .. لاني وجدت مكتبته مزاجيا اكثر مما يجب .. ثم بعد ذلك خطر لي ان انشر ذلك في كتاب مشر مع صور غرافيك .. على ان يكتب الاستاذ جبرا مقدمة له



مجموعة من صور غرافيك مستلهمة من هذه الهوة .. ماضى هذه المعارض .. بالشعبه لغرض في نيويورك فقد عده النقاد التشكيليين احد اربع

يتمثل الفنان العراقي ارادش كركاشان حضورا متميزا على صعيد المعارض الفنية الشخصية المقتاة خارج الوطن .. التي تحول ان تستمر موضوعات انشائية محلية وعربية وعلمية .. واخر ما قام به الفنان هو مشاركته في المعرض المشترك الذي اقيم في نيويورك والذي قل عنه

آخر معرض لوحتي كان في نيويورك في غاليري غوري .. اضافة الى معرض مشترك مع فنانين من امريكا في غاليري الفن غربي في ميامي .. وفي باريس .. وبمكتبة الهوة الرسومية التي حدثت في ارمينيا عرشت

■ مجد الجادرجي تصوير : جاسم الزواوي

الدنيا تدور

من المعاصرة الى التسلط .. هل تتذكرون (دنيا ربح) .. او بالحرى (اميليا) تلك الفتاة المغيرة الجريئة في السبعينيات .. هذه الفتاة عبت اليوم في الحاية والخسعين من عمرها وتؤدي حيا دور البطولة في مسلسل تلفزيوني قصير عنوانه (حب ام) تجد فيه شخصية ام مسطلة وانثوية تسير على حياة ابنتها .. (دنيا) اذ ابنتت كثيرا عن اداء اوار المعاصرة المرمزة التي جلبت لها شهرة عالمية واسما دورها في (المنتفون) او دورها في شريط (الخدمة السرية لاصحة الجلالة) اذ انت دور زوجة العميل السري .. جيس بوند .. مع (جورج لزانبي) في عام ١٩٩٩

من تتذكرون (دنيا ربح) .. او بالحرى (اميليا) تلك الفتاة المغيرة الجريئة في السبعينيات .. هذه الفتاة عبت اليوم في الحاية والخسعين من عمرها وتؤدي حيا دور البطولة في مسلسل تلفزيوني قصير عنوانه (حب ام) تجد فيه شخصية ام مسطلة وانثوية تسير على حياة ابنتها .. (دنيا) اذ ابنتت كثيرا عن اداء اوار المعاصرة المرمزة التي جلبت لها شهرة عالمية واسما دورها في (المنتفون) او دورها في شريط (الخدمة السرية لاصحة الجلالة) اذ انت دور زوجة العميل السري .. جيس بوند .. مع (جورج لزانبي) في عام ١٩٩٩

من تتذكرون (دنيا ربح) .. او بالحرى (اميليا) تلك الفتاة المغيرة الجريئة في السبعينيات .. هذه الفتاة عبت اليوم في الحاية والخسعين من عمرها وتؤدي حيا دور البطولة في مسلسل تلفزيوني قصير عنوانه (حب ام) تجد فيه شخصية ام مسطلة وانثوية تسير على حياة ابنتها .. (دنيا) اذ ابنتت كثيرا عن اداء اوار المعاصرة المرمزة التي جلبت لها شهرة عالمية واسما دورها في (المنتفون) او دورها في شريط (الخدمة السرية لاصحة الجلالة) اذ انت دور زوجة العميل السري .. جيس بوند .. مع (جورج لزانبي) في عام ١٩٩٩

من تتذكرون (دنيا ربح) .. او بالحرى (اميليا) تلك الفتاة المغيرة الجريئة في السبعينيات .. هذه الفتاة عبت اليوم في الحاية والخسعين من عمرها وتؤدي حيا دور البطولة في مسلسل تلفزيوني قصير عنوانه (حب ام) تجد فيه شخصية ام مسطلة وانثوية تسير على حياة ابنتها .. (دنيا) اذ ابنتت كثيرا عن اداء اوار المعاصرة المرمزة التي جلبت لها شهرة عالمية واسما دورها في (المنتفون) او دورها في شريط (الخدمة السرية لاصحة الجلالة) اذ انت دور زوجة العميل السري .. جيس بوند .. مع (جورج لزانبي) في عام ١٩٩٩

من تتذكرون (دنيا ربح) .. او بالحرى (اميليا) تلك الفتاة المغيرة الجريئة في السبعينيات .. هذه الفتاة عبت اليوم في الحاية والخسعين من عمرها وتؤدي حيا دور البطولة في مسلسل تلفزيوني قصير عنوانه (حب ام) تجد فيه شخصية ام مسطلة وانثوية تسير على حياة ابنتها .. (دنيا) اذ ابنتت كثيرا عن اداء اوار المعاصرة المرمزة التي جلبت لها شهرة عالمية واسما دورها في (المنتفون) او دورها في شريط (الخدمة السرية لاصحة الجلالة) اذ انت دور زوجة العميل السري .. جيس بوند .. مع (جورج لزانبي) في عام ١٩٩٩

من تتذكرون (دنيا ربح) .. او بالحرى (اميليا) تلك الفتاة المغيرة الجريئة في السبعينيات .. هذه الفتاة عبت اليوم في الحاية والخسعين من عمرها وتؤدي حيا دور البطولة في مسلسل تلفزيوني قصير عنوانه (حب ام) تجد فيه شخصية ام مسطلة وانثوية تسير على حياة ابنتها .. (دنيا) اذ ابنتت كثيرا عن اداء اوار المعاصرة المرمزة التي جلبت لها شهرة عالمية واسما دورها في (المنتفون) او دورها في شريط (الخدمة السرية لاصحة الجلالة) اذ انت دور زوجة العميل السري .. جيس بوند .. مع (جورج لزانبي) في عام ١٩٩٩

من تتذكرون (دنيا ربح) .. او بالحرى (اميليا) تلك الفتاة المغيرة الجريئة في السبعينيات .. هذه الفتاة عبت اليوم في الحاية والخسعين من عمرها وتؤدي حيا دور البطولة في مسلسل تلفزيوني قصير عنوانه (حب ام) تجد فيه شخصية ام مسطلة وانثوية تسير على حياة ابنتها .. (دنيا) اذ ابنتت كثيرا عن اداء اوار المعاصرة المرمزة التي جلبت لها شهرة عالمية واسما دورها في (المنتفون) او دورها في شريط (الخدمة السرية لاصحة الجلالة) اذ انت دور زوجة العميل السري .. جيس بوند .. مع (جورج لزانبي) في عام ١٩٩٩

من تتذكرون (دنيا ربح) .. او بالحرى (اميليا) تلك الفتاة المغيرة الجريئة في السبعينيات .. هذه الفتاة عبت اليوم في الحاية والخسعين من عمرها وتؤدي حيا دور البطولة في مسلسل تلفزيوني قصير عنوانه (حب ام) تجد فيه شخصية ام مسطلة وانثوية تسير على حياة ابنتها .. (دنيا) اذ ابنتت كثيرا عن اداء اوار المعاصرة المرمزة التي جلبت لها شهرة عالمية واسما دورها في (المنتفون) او دورها في شريط (الخدمة السرية لاصحة الجلالة) اذ انت دور زوجة العميل السري .. جيس بوند .. مع (جورج لزانبي) في عام ١٩٩٩

من تتذكرون (دنيا ربح) .. او بالحرى (اميليا) تلك الفتاة المغيرة الجريئة في السبعينيات .. هذه الفتاة عبت اليوم في الحاية والخسعين من عمرها وتؤدي حيا دور البطولة في مسلسل تلفزيوني قصير عنوانه (حب ام) تجد فيه شخصية ام مسطلة وانثوية تسير على حياة ابنتها .. (دنيا) اذ ابنتت كثيرا عن اداء اوار المعاصرة المرمزة التي جلبت لها شهرة عالمية واسما دورها في (المنتفون) او دورها في شريط (الخدمة السرية لاصحة الجلالة) اذ انت دور زوجة العميل السري .. جيس بوند .. مع (جورج لزانبي) في عام ١٩٩٩

الفنان القرموغي .. ان مثل هذا المجال يتيح حركة اوسع للفنان فيه يلتقط الكثير مما يحتلج له الوسط الموسيقي والفناني ويقتصر عن البدايات المطلوبة للقيام باي تجديد

■ الموسيقار محمد عبد الوهاب بعد ان صدر الحكم لصالحه في ما يتعلق باغنية (من غير ليه) يستعد حاليا بالانطلاق مع عدد من شركات التسجيل لاعادة تسجيل تراثه الفني والموسيقى كاملة .. ويتم هذا التجديد من خلال ابقاء المادة الصوتية الاصلية لعبد الوهاب .. لانه من الاستحالة تماما ان يقوم عبد الوهاب باعادة اداء الاغني التي سبق ان غناها ايام صوته الذهبي

على ان يكون التجديد في حدود التسجي الموسيقي لهذه الاغني .. حيث ستحل خلاق الحداثة الموسيقية في مجال استخدام الآلات الموسيقية والتوزيع لها

ومن الاغني المرحمة لهذا التجديد .. القصائد المشهورة مثل : الكرنك والجنون وكيلوبلتر .. وجبل التوبة وردت الروح واقلت وخذعوها بقولهم حسناء وايها الراقدون ويشراعا وراء دجلة ويلجأه الوادي ويغناصا واقت جفونه

وكثير غيرها .. على ان الاتجاه نحو اعادة تسجيل تراث عبد الوهاب لم يكن خطورة على الموسيقي الكبير .. بل خطوة تعينها ايضا وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية

■ الفنان القرموغي الذي لنجز العديد من الاعمال على صعيد الاغنية الوطنية .. على وجه الخصوص .. وعلى صعيد الفن الموسيقي بالانسيابية للمسلات التلفزيونية وتحمله خلال ما يزيد على عقد من السنوات هموم ادارة العمل الموسيقي في دائرة الاذاعة والتلفزيون .. قرر اخيرا بعد ان لحن لكثير من الاصوات العربية المرموقة في الغناء العربي من امثال وردة ووديع الصافي وسيميرة سعيد وسعد محمد وسوزان عنية وغيرهم .. ان يتجه الى مجال ادارة الاعمال الفنية .. حيث يعتقد

■ الفنان طلب القرموغي الذي لنجز العديد من الاعمال على صعيد الاغنية الوطنية .. على وجه الخصوص .. وعلى صعيد الفن الموسيقي بالانسيابية للمسلات التلفزيونية وتحمله خلال ما يزيد على عقد من السنوات هموم ادارة العمل الموسيقي في دائرة الاذاعة والتلفزيون .. قرر اخيرا بعد ان لحن لكثير من الاصوات العربية المرموقة في الغناء العربي من امثال وردة ووديع الصافي وسيميرة سعيد وسعد محمد وسوزان عنية وغيرهم .. ان يتجه الى مجال ادارة الاعمال الفنية .. حيث يعتقد

■ الفنان طلب القرموغي الذي لنجز العديد من الاعمال على صعيد الاغنية الوطنية .. على وجه الخصوص .. وعلى صعيد الفن الموسيقي بالانسيابية للمسلات التلفزيونية وتحمله خلال ما يزيد على عقد من السنوات هموم ادارة العمل الموسيقي في دائرة الاذاعة والتلفزيون .. قرر اخيرا بعد ان لحن لكثير من الاصوات العربية المرموقة في الغناء العربي من امثال وردة ووديع الصافي وسيميرة سعيد وسعد محمد وسوزان عنية وغيرهم .. ان يتجه الى مجال ادارة الاعمال الفنية .. حيث يعتقد

وجوه نتحدث

الفنان سالم حسين عازف القانون واللحن والمؤلف الفني .. يستعد مع اطلة العام الجديد لتقديم نشاطات جديدة في مجال التحين .. وقد اتم وضع الحان لاصوات ام خضير وحيدة ومحمد يوسف .. كذلك قلنا انني من تكتين عدد من القطع الفنية للمسلسل التلفزيوني الجديد (عثمان الموصل) وبعد تشكيل (فرقة الرباعي العربي) بقيادة ومشاركة كل من الدكتور طلق اسماعيل على الكان وعلى الاسم على العود وهوا عثمان على الجلو

ستحي هذه الفرقة اول اسبوع موسيقي لتراث القديم في ١٣/١٩٩٠ في قاعة مركز صدام للفنون .. يقول الفنان سالم حسين (الفنان للترز هو عطاء مسطر لا ينضب .. لذلك تزداد الحاجة الى العمل الفني الرابع من جانب الفنان الملتزم)

في مجال التحين .. فان نشاطات فاروق هلال وطالب القرموغي وجعفر الخلف انحصرت هي الاخرى في مجال الاغنية العاطفية .. ولم يلعب اسم جديد في مجال التحين الفني .. كذلك فان الحان محمد جواد اموري الاخرى اخذت تدخل في نطاق التكرار .. وفي ما يتعلق بالشيوخ من الملاحين امثال وديع خوند ورضا علي واهد خليل وعيسى جميل .. فانهم ازدادوا عزلة في مجال الاغنية العراقية .. فلم يعد تسمع لهم جديدا بعيد اذكريتنا صورة انجازاتهم الرائحة

على صعيد النشاط الموسيقي .. فانه بقي على صورته الرائحة في سكون وركود .. فلا جديد ولا تجديد لنشاطات اللجنة الفنية الحاضرة .. اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى .. وفي ما يتعلق بمجال التشكيل الفرقي .. فان فرقا جديدة لم ولجت حياثنا الموسيقية .. منها فرقة سومر .. فرقة الرباعي العربي .. فرقة الصلابة وسواها

■ الفنان طلب القرموغي الذي لنجز العديد من الاعمال على صعيد الاغنية الوطنية .. على وجه الخصوص .. وعلى صعيد الفن الموسيقي بالانسيابية للمسلات التلفزيونية وتحمله خلال ما يزيد على عقد من السنوات هموم ادارة العمل الموسيقي في دائرة الاذاعة والتلفزيون .. قرر اخيرا بعد ان لحن لكثير من الاصوات العربية المرموقة في الغناء العربي من امثال وردة ووديع الصافي وسيميرة سعيد وسعد محمد وسوزان عنية وغيرهم .. ان يتجه الى مجال ادارة الاعمال الفنية .. حيث يعتقد

■ الفنان طلب القرموغي الذي لنجز العديد من الاعمال على صعيد الاغنية الوطنية .. على وجه الخصوص .. وعلى صعيد الفن الموسيقي بالانسيابية للمسلات التلفزيونية وتحمله خلال ما يزيد على عقد من السنوات هموم ادارة العمل الموسيقي في دائرة الاذاعة والتلفزيون .. قرر اخيرا بعد ان لحن لكثير من الاصوات العربية المرموقة في الغناء العربي من امثال وردة ووديع الصافي وسيميرة سعيد وسعد محمد وسوزان عنية وغيرهم .. ان يتجه الى مجال ادارة الاعمال الفنية .. حيث يعتقد

■ الفنان طلب القرموغي الذي لنجز العديد من الاعمال على صعيد الاغنية الوطنية .. على وجه الخصوص .. وعلى صعيد الفن الموسيقي بالانسيابية للمسلات التلفزيونية وتحمله خلال ما يزيد على عقد من السنوات هموم ادارة العمل الموسيقي في دائرة الاذاعة والتلفزيون .. قرر اخيرا بعد ان لحن لكثير من الاصوات العربية المرموقة في الغناء العربي من امثال وردة ووديع الصافي وسيميرة سعيد وسعد محمد وسوزان عنية وغيرهم .. ان يتجه الى مجال ادارة الاعمال الفنية .. حيث يعتقد

■ الفنان طلب القرموغي الذي لنجز العديد من الاعمال على صعيد الاغنية الوطنية .. على وجه الخصوص .. وعلى صعيد الفن الموسيقي بالانسيابية للمسلات التلفزيونية وتحمله خلال ما يزيد على عقد من السنوات هموم ادارة العمل الموسيقي في دائرة الاذاعة والتلفزيون .. قرر اخيرا بعد ان لحن لكثير من الاصوات العربية المرموقة في الغناء العربي من امثال وردة ووديع الصافي وسيميرة سعيد وسعد محمد وسوزان عنية وغيرهم .. ان يتجه الى مجال ادارة الاعمال الفنية .. حيث يعتقد

■ الفنان طلب القرموغي الذي لنجز العديد من الاعمال على صعيد الاغنية الوطنية .. على وجه الخصوص .. وعلى صعيد الفن الموسيقي بالانسيابية للمسلات التلفزيونية وتحمله خلال ما يزيد على عقد من السنوات هموم ادارة العمل الموسيقي في دائرة الاذاعة والتلفزيون .. قرر اخيرا بعد ان لحن لكثير من الاصوات العربية المرموقة في الغناء العربي من امثال وردة ووديع الصافي وسيميرة سعيد وسعد محمد وسوزان عنية وغيرهم .. ان يتجه الى مجال ادارة الاعمال الفنية .. حيث يعتقد

المعرفة الموسيقي

من غير عنوان

يشكل مجي عقد جديد .. ملاحج للعراة الموسيقية لما تم في عام ١٩٨٩ .. على صعيد الاغنية .. اذ انها بقيت في حدود الوضع اللقي الذي تعاني منه .. لا بل بقيت حصى التراجع الفني سبقتها تقوى وتشتت .. سواء في اللحن ام في الاداء

واذا كان الغناء العراقي قد شهد في عقد السبعينات تالقا في الاصوات العراقية المقتدرة .. فانه في الايام الاخيرة من عقد الثمانينات قد شهد انحسارا لنشاطها مثل اصوات حسين نعمة وفاضل عواد وياس خضر ورياض احمد .. اما الاصوات التي تقدمت في السنوات الاخيرة .. فلها هي الاخرى انحصرت في العام المنصرم مثل اصوات سمعون جابر واهد نعمة ومحمود انور على الرغم من بعض السليبات التي تكتنف هذه الاصوات

كذلك فان العام المنصرم شهد تالقا حقيقيا للمطرب كاتم المساهر الذي تقدم الاصوات جميعها في مجال الاغنية الفرعية .. حيث اكتسب شعبية غير اعتيادية جعلته على راس المجموعة الفنية العراقية

في مجال التحين .. فان نشاطات فاروق هلال وطالب القرموغي وجعفر الخلف انحصرت هي الاخرى في مجال الاغنية العاطفية .. ولم يلعب اسم جديد في مجال التحين الفني .. كذلك فان الحان محمد جواد اموري الاخرى اخذت تدخل في نطاق التكرار .. وفي ما يتعلق بالشيوخ من الملاحين امثال وديع خوند ورضا علي واهد خليل وعيسى جميل .. فانهم ازدادوا عزلة في مجال الاغنية العراقية .. فلم يعد تسمع لهم جديدا بعيد اذكريتنا صورة انجازاتهم الرائحة

على صعيد النشاط الموسيقي .. فانه بقي على صورته الرائحة في سكون وركود .. فلا جديد ولا تجديد لنشاطات اللجنة الفنية الحاضرة .. اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى .. وفي ما يتعلق بمجال التشكيل الفرقي .. فان فرقا جديدة لم ولجت حياثنا الموسيقية .. منها فرقة سومر .. فرقة الرباعي العربي .. فرقة الصلابة وسواها

■ الفنان طلب القرموغي الذي لنجز العديد من الاعمال على صعيد الاغنية الوطنية .. على وجه الخصوص .. وعلى صعيد الفن الموسيقي بالانسيابية للمسلات التلفزيونية وتحمله خلال ما يزيد على عقد من السنوات هموم ادارة العمل الموسيقي في دائرة الاذاعة والتلفزيون .. قرر اخيرا بعد ان لحن لكثير من الاصوات العربية المرموقة في الغناء العربي من امثال وردة ووديع الصافي وسيميرة سعيد وسعد محمد وسوزان عنية وغيرهم .. ان يتجه الى مجال ادارة الاعمال الفنية .. حيث يعتقد

■ الفنان طلب القرموغي الذي لنجز العديد من الاعمال على صعيد الاغنية الوطنية .. على وجه الخصوص .. وعلى صعيد الفن الموسيقي بالانسيابية للمسلات التلفزيونية وتحمله خلال ما يزيد على عقد من السنوات هموم ادارة العمل الموسيقي في دائرة الاذاعة والتلفزيون .. قرر اخيرا بعد ان لحن لكثير من الاصوات العربية المرموقة في الغناء العربي من امثال وردة ووديع الصافي وسيميرة سعيد وسعد محمد وسوزان عنية وغيرهم .. ان يتجه الى مجال ادارة الاعمال الفنية .. حيث يعتقد

■ الفنان طلب القرموغي الذي لنجز العديد من الاعمال على صعيد الاغنية الوطنية .. على وجه الخصوص .. وعلى صعيد الفن الموسيقي بالانسيابية للمسلات التلفزيونية وتحمله خلال ما يزيد على عقد من السنوات هموم ادارة العمل الموسيقي في دائرة الاذاعة والتلفزيون .. قرر اخيرا بعد ان لحن لكثير من الاصوات العربية المرموقة في الغناء العربي من امثال وردة ووديع الصافي وسيميرة سعيد وسعد محمد وسوزان عنية وغيرهم .. ان يتجه الى مجال ادارة الاعمال الفنية .. حيث يعتقد

جريدة طلب وعلوم

في المكتبات اليوم (الثلاثاء) العدد الجديد من جريدة (طب وعلوم) وهو اول اعداد الجريدة في العام الجديد ١٩٩٠ .. يجد القراء الكرام على صفحاته الكسائي شخصية مختارة من الدراسات والتقارير العلمية والطبية المبدية والطريقة منها

■ دراسة في فروقات النكاح بين المرأة والرجل في العصر الحديث

■ دراسة في طبيعة حياة الانسان عام ٢٠٠٠ والقرن المقبل

■ المفهوم التسويقي الحديث للخدمات الصحية

■ تآخر النطق عند الاطفال

■ الاسباب الوراثية والمكتسبة للفران البيضاء هل تحقق حلم علماء الطب

■ لجمالك سيني .. ثلاثة طرق للصبر المشهود

■ نتائج سبلة (طب وعلوم) رقم (٥)

■ واستلة المسابقة الجديدة رقم (٦)

■ ثالثة العمر الفضلعة عام ١٩٩٠

هذا بالإضافة الى العديد من المواد العلمية المتنوعة والابواب الثابتة والاخبار العلمية المصورة والتاريخية

طب وعلوم تصدر كل يوم ثلاثة صفحات / ١٠٠٠ فلس